

بیان خسرو

حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح عمری اور اُنکے کلام پر
محققانہ ریویو

از شمس العلماء مولوی شبلی نعمانی (محرر)

جسکو کار پر دازان الناظر یک اکھنوی لکھنؤ نے براے نفع
برخوردار اسماعیل سلمہ

الناظرین واقع لکھنؤ میں طبع کیا
۱۲۸۱ھ

مولانا شبلی کی مشہور تصانیف

سیرۃ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	الفاروق - حضرت عمر کی سوانحی
جسکی ترتیب، تیاری و طباعت کے لیے علیا حفصہ	الغزالی - امام غزالی کے سوانحی حالات
بکیم صاحبہ جو پالنے میں قرار مستقل و نفیہ مطا	سیرۃ النعمان - حضرت امام ابوحنیفہ کی سوانحی
فرمایا، جلد اول کمال آب و تاب چھپکر شائع ہوئی	المبایع - امون الرشید کی سوانحی
ہے۔ قیمت باختلاف کاغذ و نقشہ ۲۵ روپے	سوانحی مولانا اردم بی بیان خسرو
مجموعۃ کلام شبلی	علم الکلام - حصہ اول ۲۰ حصہ دوم
یعنی مولانا شبلی کا اردو کلام - اس مجموعہ میں ایک	رسائل شبلی - ۱۱ مضامین کا مجموعہ
ثنوی، کثیر التعداد نظمیں، متعدد و غزلیات، قطعات	مقالات شبلی - ۱۶ مضامین کا مجموعہ
و غیرہ وغیرہ جملہ اصناف کا کلام ہے قیمت ۱۲	آغاز اسلام - حضور سرور کائنات کے فقیر مالا
ثنوی صبح امید	مضامین عالمگیر - اورنگ زیب کے مغربین کے جواب
مولانا شبلی کی سب سے پہلی اردو نظم قیمت ۴	کبشتانہ سکندریہ - اس مشہور کتب خانہ کی بربادی کے
شعر العجب	ذکر ارسلان کہتے جاتے تھے اس الزام کی تردید
فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا	زیبہ السکیم - جہانگیر
عہد بعد کی ترقیوں اور اس کے خصوصیات اور	اسلامی حکومت اور ہندوستان کے تمدن پر اسکا اثر
اسباب سے مفصل بحث کی گئی ہے اور اسی	موازنہ انیس و دو ہجیر - - - - -
کے ساتھ تمام مشہور شعرا کا مفصل تذکرہ اور	الامجاد - علامہ جرجی زیدان مصری کے مضمون
انکی شاعری پر تقریظ اور تنقید ہے قیمت	تقدیر عربی زبان میں - - - - -
جلد اول سے - جلد دوم ۲۰ جلد سوم ۲۰ جلد	دیوان شبلی - فارسی ۸ - دستہ گل - فارسی ۴
چہارم ۲۰	پوسے گل - فارسی ۴ - برگ گل - فارسی ۴

ملنے کا پتہ :- انظار کتب پبلیکیشنز

Checked 12/16

سلسلہ حضرت امیر خسرو کا جس تمام تذکرہ گوں میں کسی قدر تھیں سے پایا جاتا ہے تاریخ غرض میں
موجود ہے۔ فقہان میں لیکن خود امیر صاحب نے غریب الکمال کے دیباچہ میں جو مختصر حالات لکھے ہیں وہ سب
تاریخ و توکل میں استعارہ بنائے گئے ہیں۔ مذکورہ میں نے کسی کو اپنا اخذ قرار دیا ہے۔ امیر صاحب کی
تصانیف میں سے فقہانہ تصانیف میں جو سب سے پہلے تاریخ غریب الکمال کے واسطے لکھے گئے ہیں۔
میں نے ان پر مشتمل یہ کتاب کی کہ ان کی کتابوں کی جو کثرت و کثیفی ہے اس میں حضرت امیر خسرو
تصانیفات سے ان حالات موجب کیے ہیں کہیں کہیں اس سے بھی مدد لی ہے۔

بڑے عمدہ پرانور ہوئے۔ محمد تغلق ان کی نہایت قدر و منزلت کرتا تھا، ایک ہم
میں کفار سے لڑ کر شہید ہوئے۔

لیکن صاحب ہارستان سخن، تاریخی استدلال سے اس واقعہ کا نامکن نہ
ثابت کر کے لکھتے ہیں،

”پس انجی دولت شاہ در تذکرہ خود نوشتہ کہ پیر امیر خسرو در عہد
سلطان محمد تغلق شہید شدہ و امیر خسرو اور حق وے قضا غزوات
خلافت صریح و خفی غلط است غالباً شاہزادہ سلطان محمد شہید را
کہ حاکم ملتان بود و بجلت اشتراک امی محمد تغلق خیال کردہ۔“

بہر حال سیف الدین کے تین بیٹے تھے، اعجاز الدین علی شاہ، شام الدین،
اور امیر خسرو، سیف الدین کے انتقال کے وقت امیر صاحب کی عمر برس کی تھی،
امیر صاحب کی والدہ عاود الملک کی بیٹی تھیں جو شہور امر لے شاہی میں تھے،
اور دس ہزار فوج کے انسر تھے۔ امیر صاحب شہیدہ میں بقیہ مقام پٹیا لے
پیدا ہوئے، قدیم خوش افتاد دی نے یہ روایت پیدا کی کہ جب وہ پیدا ہوئے

۱۰ والدہ افتاد اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ امیر خسرو، باپ کے ساتھ غزنین کے اطراف سے
ہندوستان میں آئے، اور پھر لکھتے ہیں کہ بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ امیر خسرو کی ماں مالدانی تھیں، خسرو ملی
میں پیدا ہوئے لیکن پہلی روایت بظاہر صحیح ہے۔ تمام واقعات تاریخی سے ثابت ہے کہ خسرو ہندوستان نہا جس
لیکن والدہ افتاد کی کوئی ذکر کو، راہوں کتاب کے ہندوستان کی خاک سے ایسا شخص پیدا ہو۔

۱۱ پٹیا لے صنم، پٹہ کشتری اگر وہ میں چھوٹا سا قصبہ ہے، پہلے ہی مقام صنم کا صدر تھا، اب تیرہ
ایسی زمانہ میں دریا سے کٹا اسکے نیچے بہتا تھا، لیکن اب سیلو اہکا فاصلہ ہے۔ بیان اب اسٹیشن بھی ہے ۱۱

تو امیر سیف الدین ایک خرقہ میں لپیٹ کر ایک مجذوب کے پاس لیٹے، مجذوب نے دور ہی سے دیکھ کر کہا کہ وہ شخص آتا ہے جو خاقانی سے بھی دو قدم آگے جا بیگا۔ مجذوب صاحب کے کمالات کا ہم انکار نہیں کرتے، لیکن انکے شاعرانہ ذہن کا تسلیم کرنا مشکل ہے، خاقانی کو امیر خسرو سے کیا نسبت۔

جب انھوں نے ہوش سنبھالا تو انکے والد نے انکو مکتب میں تبعیاد اور خوش نویسی کی مشق کے لیے مولانا سعد الدین خطاط کو مقرر کیا لیکن امیر صاحب کو پڑھنے لکھنے کے بجائے شعر گوئی کی دھن رہتی تھی، جو کچھ موزوں موزوں کہہ سکتے تھے کہتے تھے اور وہ علموں پر اسی کی مشق کرتے تھے۔ خواجہ اسیر کو تو ال کے ناک تھے، وہ کبھی کبھی سعد الدین خطاط کے خطوط وغیرہ لکھوانے کو بلایا کرتے تھے۔ ایک روز دن بلایا تو امیر صاحب بھی حاضر ہو گئے۔ خواجہ اسیر کے مکان پر خواجہ عزیز الدین بھی تشریف لے گئے تھے۔ سعد الدین نے خواجہ صاحب سے کہا کہ یہ ترکا اہلی سے کچھ نون غاں کرتا ہے، معلوم نہیں کہ موزوں بھی کہتا ہے یا نہیں؟ آپ ذرا اس کے کلام کو سن لیجیے، خواجہ عزیز کے ہاتھوں اخبار کی بایض تھی، امیر صاحب کو وہی کہہ کوئی شعر پڑھو، امیر صاحب نے نہایت خوش الحانی سے پڑھا، چونکہ آوازیں قدرتی تاثیر تھیں، لوگوں پر اثر ہوا۔ سب کی آنکھیں بھرا آئیں، اور سب نے بے اختیار تحسین کی۔ انکے استاد نے کہا شعر گوئی میں امتحان لیجیے، خواجہ عزیز الدین نے چار بے جوڑ چیزوں کا نام لیا کہ انکو طائر شعر کہو، ہو، بھینہ، تیر، خرپڑہ، امیر صاحب نے برستہ کہا، ہر موصے کہ در دوزخ ہے تن منم است صد بھینہ عبرتیں ہاں موصے منم است

۱۰ جس نسخے سے یہ باعی نقل کی ہے وہ غلط تھا میں نے اسی طرح نقل کر دیا،

چوں تیرہاں راسِ دلش را زیرِ اکہ چوں خربوزہ وندانش درونِ شکم است
 خواجہ عزیز الدین کو سخت حیرت ہوئی، پوچھا نام کیا ہے؟ انھوں نے کہا
 خسرو، باپ کا نام پوچھا انھوں نے اصل نام کے بجائے قبیلہ کا نام بتایا، یعنی
 لاپین، خواجہ صاحب نے طرافت سے کہا لاپین یعنی ”چین نہیں“ پھر کہا
 ”ترک خطاست“ یعنی انکو ترک کہنا خطا ہے، انھوں نے اسی لفظ کو اُلٹ کر کہا ہے خطا
 ترک است یعنی قتلِ گواہ ترک ہے، خواجہ صاحب نے کہا چونکہ تلو دربارِ سلطانی سے
 تعلق ہے اسلئے تلو سلطانی تخلص لکھنا چاہیے، چنانچہ تحفۃ الصغریٰ کی اکثر غزلیں بھی تخلص ہے
 امیر صاحب کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی کی تفصیل تمام تھی لیکن
 تذکرہ نویسوں نے اسکے متعلق کچھ تفصیل نہیں لکھی، تاہم یہ قطع ہے کہ ۱۲۱۱ھ برس
 کی عمر میں یہ تمام درسی علوم و فنون سے فارغ ہو چکے تھے۔

دربارِ تعلقات امیر خسرو صاحب سن رشد کو پہنچنے تو دلی کے تخت پر سلطان
 غیاث الدین بلبن صدر نشین تھا، جو سن ۶۶۲ھ میں تختِ حکومت پر بیٹھا تھا، اسکے
 امر لے دربار میں سے کتلوخان معروف بہ چھو بہت بڑے رتبہ کا سردار تھا وہ مطلقاً

۱۵ یہ تمام حالات اپنے امیر صاحب نے خود تحفۃ الصغریٰ میں لکھے ہیں۔

۱۶ چھو خان کا نام تاریخوں میں اس طرح مختلف لقب و خطاب سے آئے کہ دھوکا ہوتا ہے کہ ایک شخص ہی
 یا کئی ہیں، امیر خسرو غزۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھے ہیں کہ میں نا اکی وفات کے بعد سب سے پہلے
 خانِ معظم کتلوخان عرف چو کے دربار میں ہو چکا، اس سے اس قدر ثابت ہوا کہ کتلو اوچھو ایک ہی شخص
 ہیں، ابراہیمی (صفحہ ۵۸، جلد اول) میں ہے کہ چھو آخر میں کرٹھانک پور کے ساتھ سامانہ کا حاکم مقرر ہوا
 تھا، اور سلطان معز الدین کی قیادت میں اس کی بیٹی سے شادی کی تھی، فرشتہ میں لکھا ہے کہ علاء الدین محمد

کے بھتیجا اور باریکی کے عہدے پر مامور تھا۔ فرشتہ میں لکھا ہے کہ مجلس آرائی اور جو دو کرم کی وجہ سے حاتم کی طرح مشہور ہو گیا تھا۔ اور منیر، شام، روم، بغداد، عراق، خراسان، ترکستان وغیرہ سے اہل کمال اور شعرا اسکے دربار میں آتے تھے اور کامیاب ہو کر جاتے تھے۔ بارہا ایسا اتفاق ہوا کہ جو کچھ نقد اسباب سامان تھا سب لٹا دیا یہاں تک کہ خود اسکے بدن پر پیرن کے سوا کچھ باقی نہ رہا۔

امیر صاحب کو جیسا کہ خود عذرا الکمال کے دیا چہ میں لکھا ہے، سب سے پہلے اسکے دربار میں رسانی حاصل ہوئی اور دو برس تک اسکے دربار میں ملازم رہے، چنانچہ اکثر تنبیہ سے اسکی مدح میں لکھے ہیں، ایک قصیدہ میں مدح کی تمہید لکھتے ہیں،
 بو دہنیاں آفتاب کرم کو صبح بھد می بابا دے سیر بو نمود
 صبح را گفتیم کہ خوشتر کجاست آسماں روئے ملک چھو نمود
 امیر صاحب نے فتویٰ نہ پھر میں لکھا ہے،

ز شاہاں کسے کا ولم کرو یاد معزالدنا بوشہ کیقباد
 لیکن اس سے کئی لوگوں کی اولیت پر حرف نہیں آتا، کتنوں نے امرائے
 تھا، بادشاہ تھا، بادشاہوں میں سے البتہ سب سے پہلے جس نے امیر صاحب
 کی قدروانی کی وہ معزالدین کیقباد تھا، امیر صاحب اکثر کئی لوگوں کے دربار میں

(تبیہ ۱۴) بن اعزالدین سلطان غیاث الدین بہمن کا برادر زادہ تھا، سلطان نے اسکو ایک قہر کر کے خان
 اعظم کو کئی خان کا خطاب کیا، بدین (صفحہ ۱۶) میں ملک چھو کو برادر زادہ سلطان غیاث الدین لکھا لکھا ہے کہ
 ہر کوشو خان خطاب ملا تھا ان تمام مبارکوں کو ملا وقت ثابت ہو گا کہ علاء الدین، کئی لوگوں چھو ایک ہی شخص ہیں۔

تصیب سے لکھکر بھیجائے اور مجلس گرم کرتے تھے۔

ایک دن اتفاق سے بغراخان (سلطان غیاث الدین بلبن کا بیٹا) موجود تھا اور شہر دنا عری کے چرچے ہو رہے تھے، شمس الدین دبیر اور قاضی اشرجو مشہور شعرا میں سے تھے وہ بھی حاضر تھے، امیر صاحب نے اپنی زمرہ منجی سے وہ سماں بانہ سنا کہ بغراخان نہایت متاثر ہوا، اور صلہ کے طور پر گلشن بھر کر دیے وہ کتب خانوں کو یہ ناگوار ہوا کہ اُس کا وابستہ دولت دوسرے دربار کا احسان اٹھائے چہرہ سے طلال کے آثار ظاہر ہوئے، امیر صاحب نے اسکے بعد بار بار مختلف موقعوں پر اسکی تلافی کرنی چاہی لیکن کتب خانوں کے دل سے وہ پھانس نہ نکلی کہ بغراخان سامانہ کا حاکم تھا، امیر صاحب نے ملک چھوڑے مایوس ہو سامانہ کا قصد کیا، بغراخان نے نہایت قدر و عزت کی اور نہ مطلقاً خاص بنایا، اسی زمانہ میں سہیل کھنؤتی (دبگال) میں طغرل نے بغاوت کی اور شاہی لشکر کو بار بار شکستیں دیں، بالآخر سلطان غیاث الدین بلبن نے خود اس مہم پر جانے کی تیاریاں کیں اور بغراخان کو ساتھ لیا، امیر صاحب بھی اس سفر میں ساتھ گئے، سلطان غیاث الدین اس بغاوت کو فرار کر کے دہلی واپس آیا اور

۱۷ یہ تمام حالات خود امیر صاحب نے عذۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھے ہیں۔

۱۸ تاریخ فرشتہ

۱۹ امیر خسرو نے عذۃ الکمال کے دیباچہ میں ان واقعات کو خود لکھا ہے، لیکن استدیعیدہ لکھا ہے کہ بڑی شکل سے اور تاریخوں کے اہم مقابلہ کرنے سے اصل حال کا چہرہ چلتا ہے، اکبر اور دولت سخت تریبے کہ عذۃ الکمال کا جو نسخہ میرے پیش نظر ہے، سخت غلط لکھو یا بالکل سچ ہے۔ ۱۷

بنگالہ کی حکومت بھراٹا کو عنایت کی، امیر صاحب کو اب زیادہ امن و اطمینان کا موقع حاصل تھا، دربار کے غراٹھس الدین دہراو قاضی اشیر علی انکے قیام پر مصر تھے، لیکن وہ دلی کو بنگال کے معاوضہ میں نہیں لے سکتے تھے، چنانچہ رخصت لیکر دلی میں آئے، اتفاق سے اسی زمانہ میں سلطان غیاث الدین کا بڑا بیٹا ملک محمد تاقا آن (مشہور بہ خان شہید) دلی میں آیا تھا، وہ نہایت قابل صاحب علم، فیاض اور قدردان علم و فن تھا، تہذیب و سنات کا یہ حال تھا کہ جب دربار میں بیٹھتا تو گویا کبھی کبھی دن کا دن گزر جاتا تھا، لیکن زانو نہیں بہ لٹا تھا، اسکی مجلس میں ہمیشہ شاننامہ، دیوان خاقانی، انوری، نغمہ نظامی کے اشعار پڑھے جاتے تھے۔ ایک بیاض تیار کی تھی، جس میں اپنے مذاق کے موافق بس ہزار شعر انتخاب کر کے درج کیے تھے، تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ان اشعار کے صن انتخاب پر امیر صاحب اور خواجہ حسن دہلوی بھی داد دیتے تھے، یہ بیاض ایسی نادر چیز تھی کہ جب شاہزادہ کا انتقال ہوا تو سلطان غیاث الدین نے اپنے خاص و ذات دار امیر علی گودی امیر علی کے بعد امیر صاحب کے ہاتھ آئی، اسباب و وق اکی نقلیں لیتے تھے اور بیاضوں میں درج کرتے تھے۔

امیر صاحب کی شاعری کا شہرہ ہو چکا تھا، سلطان محمد نے انکو پایہ شعرے خاص میں داخل کیا، اور جب وہ ملتان کا حاکم مقرر ہو کر گیا تو ان کو اور انکے ساتھ خواجہ حسن دہلوی کو بھی ساتھ لے گیا، پانچ برس تک یہ اسکے دربار میں رہے، اس زمانہ میں ہلاکو خاں کا پوتا غوغاں ایران کا حکم اں تھا، اسکے امراء میں سے تیمور خاں میں ہزار سوار لیکر ابوراوردیال پور کو فتح اور غارت کرتا ہوا

لہان کی طرہ بڑھا، سلطان محمد قانان نے لہان سے نکال کر تہذیبوں کو شکست دی، لیکن چونکہ غلہ کی نماز نہیں پڑھی تھی، ایک تالاب کے کنارے پانچ سو آدمیوں کے ساتھ نماز میں مشغول ہوا، موقع پا کر تالابوں نے دو ہزار کی جمعیت کے ساتھ حملہ کیا، سلطان محمد نے انہی نمازیوں کے ساتھ نماز سے فارغ ہو کر تالابوں کا مقابلہ کیا، اور گویا بارہ انگوشتیں دیں، لیکن اتفاق سے ایک تیرا کر لگا، اور زخم کھل کر مر گیا۔

امیر صاحب اور خواجہ حسن دہلوی بھی اس معرکہ میں شریک تھے، چنانچہ تالاب میں انکو گرفتار کر کے لے گئے، یہ واقعہ ۱۱۳۳ھ میں پیش آیا، امیر صاحب نے نہایت پُر اثر مرثیے لکھے اور دلی بھیجے، ہسینوں تک لوگ گھر گھر ان مرثیوں کے اشعار پڑھتے تھے اور اپنے مقول عزیزوں پر نوحہ کرتے تھے۔ چند اشارہ ذیل میں درج کرتے ہیں:

واقعہ است ایں یالدا از آسمان آمدید	آفت است ایں باقیات در جہاں آمدید
راہ در بنیاد عالم داد سیل فتنہ زنا	رنختہ کا سال در ہندوستان آمدید
مجلس یاراں پریشان شد چو برگ گل ز باد	برگ بیزی گوئی اندر بوستان آمدید
بسکہ آب چشم غلے شد رواں در چار سو	بنج آبے دیگر اندر موتاں آمدید
جمع شد سیارہ در چشم مگر طوفاں شود	چوں بہ برج آبی اہم را قراں آمدید

من نخواہم جز ہماں جہت ایں کے شود

خود ممالست ایں بنات لہش پروں کے شود

تا چہ ساعت بکہ شاہ زولتان لشکر کشید تیغ کافر کش بر لبہ کشتن کافر کشید

انچ حاضر بود لشکر، لشکر دیگر نہ جست
چوں خبر کردندش از دشمن بران قوت کرد
ایکشش از مولانوش تا با لاموراد فاد
آنچنان ز گیس کمر سال خاک از خون نشان
اورین تدبیر دانگہ نے کہ تدبیر فلک
یعنی اندر عہدین کا فر تو اندر سر کشید
کمز میں بایہ شفق را گونہ احر کشید
مفسرہ تدبیر را خط شیت در کشید

تا چ ساعت بیکہ کا فر بر سر لشکر کشید
میکند شد جوق جوق از آب دانگہ در کشید

بہت بڑا مرثیہ ہے اور لڑائی کی تمام کیفیت لکھی ہے، اخیر کے بند جہاں
شاہزادہ کی شہادت کا ذکر ہے نہایت پراثر ہیں،
دو برس کے بعد امیر صاحب نے کسی طرح تاتاریوں کے ہاتھ تہا پائی
اور دلی میں آئے، خان شہید کے مرنے پر جو فوج لکھا تھا، غیاث الدین بلبن کے
کے دربار میں جا کر پڑھا، دربار میں کہرام مچ گیا، کسی کو کسی کا ہوش نہ تھا، سلطان
اس خبر کو دیکھ کر بے جا رونا گیا اور بالآخر اسی صدمہ میں انتقال کر گیا۔

امیر دلی سے ٹیلیالی میں آئے اور گنگا کے کنارے قیام پذیر ہوئے
میں سلطان غیاث الدین بلبن نے وفات پائی اور درباریوں نے اس کے
خلافت وصیت اس کے پوتے کقباد کو جو بغرا خاں کا بیٹا تھا تخت نشین کیا،
کقیبا نے امیر صاحب کو دربار میں طلب کیا، لیکن چونکہ عمان سلطنت
ملک نظام الدین کے ہاتھ میں تھی، اور وہ امیر صاحب سے صاف نہ تھا،
امیر صاحب نے تعلق پس نہ کیا اور خان جہاں جو امرے شاہی میں تھا اسکی

ملازمت اختیار کی،

خان جہاں اودھ کا صوبہ دار مقرر ہوا اور امیر صاحب کو ساتھ

لیگیا، چنانچہ خود قرآن السعدین میں فرماتے ہیں،

خان جہاں حاتم مفلس نواز گشت با قلعہ اودھ سرفراز

من کوہم چاکر او پیش ازاں کرد کرم انچہ کہ بدیش ازاں

تاز چناں شیش خاطر فریب پندہ شدہ لازمہ آن رکیب

در اودھ بردہ ز لطف چناں کیت کہ از لطف تباہ عناں

در اودھ از بخشش اوتا دوماں بیج غم و نالہ نبود از منال

دو برس تک اودھ میں رہے، انکی والدہ کو ان سے حد سے زیادہ محبت تھی،

وہ دلی میں تھیں، اور انکے خطوط آتے رہتے تھے کہ میں تم سے دور رہ کر زندہ

نہیں رہ سکتی، امیر صاحب کو بھی ماں سے بے انتہا محبت تھی، چنانچہ سب

اتصالات چھوڑ کر دلی میں آئے، ماں نے گلے سے لگایا، اور آنکھوں سے

محبت کے دریا بہائے،

مادرم آن خستہ تیمار من چوں نظر انگنبدہ دیدار من

پردہ زدہ ز دوسے شفقت برگزنت اشک فنا ناں پر برم درگزنت

کیقباد جب تخت سلطنت پر بیٹھا تو عیاشی اور رندی شروع کی، اسکا باپ

بغرا خاں بنگال میں تھا، یہ حالت سکر بنگال سے روانہ ہوا، قیقباد نے ناخوشی سے

باپ کا مقابلہ کرنا چاہا، چنانچہ ایک عظیم الشان فوج تیار کر کے دلی سے روانہ

ہوا، راہ میں نامہ و پیغام ہوتے رہے، آخر صلح پر خاتمہ ہوا اور قیقباد دلی کو واپس آیا،

امیر صاحب نے باپ بیٹے کے اتحاد اور مصالحت پر ایک قصیدہ لکھا، جسکے چند شعر یہ ہیں،

زہے ملک خوش چوں سلطان کیے شد زہے عہد خوش چوں دو پیاں کیے شد
پسر بادشاہے، پر دینر سلطان، کنوں ملک میں چوں دو سلطان کیے شد
زہر چانداری و بادشاہی جہاں بادشاہ و جہاں کیے شد
کیے ناسر عہد محمود سلطان کہ فرماش دربار ایکاں کیے شد
دگر شد منہ جاں کیقاوند کہ غلبش ایران و توران کیے شد

کیقاوند چاہتا تھا کہ یہ واقعات، نظم کے پیرایہ میں آئیں، امیر صاحب کو بلا کر یہ خواہش ظاہر کی، چنانچہ امیر صاحب نے چھ مہینے کی مدت میں قرآن السعدین لکھی، جس میں باپ بیٹے کی مراسلات اور ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے، اُس وقت امیر صاحب کی عمر ۳۶ برس کی تھی اور سنہ ہجری ۶۸۰ تھا چنانچہ خود فرماتے ہیں،

ساختہ گشت از دیشِ فامہ از پیشِ شش ماہِ چنیں نامہ
در مضافِ شدِ سعادتِ تمام یافت قرآنِ نامہِ سعدین نام
انچہ تباریخِ زہجرتِ گذشت بود سببِ شش صد و ہشتاد و ہشت
سالِ منِ امرو ز اگر بر رسی راست گویم ہمیشش بودوسی

کیقاوند عیاشی میں بلیا ہو کر تین برس حکومت کے بعد قلعہ میں مر گیا یا مارا گیا۔ اس کے بعد اس کا خرد سال بیٹا شمس الدین کیکاؤس تخت نشین ہوا، وہ بالکل بچہ تھا، تین مہینے کے بعد امر لے دربار نے تخت سے اتار کر قید کر دیا، اب

خاندان میں کوئی شخص دعویٰ اسطنت نہیں رہا تھا اسلئے ترکی امرے دربار میں سے ملک فیروز شایستہ خاں فطیجی جس کی عمر ۷۰ برس کی تھی، اور جس نے دربار میں بڑا اثر حاصل کیا تھا، تخت سلطنت پر بیٹھا، اور سلطان جلال الدین فطیجی کے نام سے مشہور ہوا، وہ بڑے عظمت و اقتدار و جاہ و جلال کا بادشاہ تھا، اسکے ساتھ نہایت صاحب مذاق، رنگیں طبع، خوش صحبت تھا، شعر بھی کہتا تھا، چنانچہ دیوینی نے اسکے دو شعر بھی نقل کیے ہیں،

آں زلف پریشان ت ژد لیدہ نمی خواہم و اں روے چو گلزار تفسیدہ نمی خواہم
بے پیر منت خواہم یک شب کنار آئی ہاں بانگ بلند است این پوشیدہ نمی خواہم
اجاب اور شرک محبت بھی جقدر تھے، سب قابل، اہل فن، موزوں طبع اور رنگیں مزاج تھے، مثلاً ملک تاج الدین کرچی، ملک محمد الدین، ملک اعز الدین، ملک قراہیک، ملک نصرت، ملک حبیب، ملک کمال الدین، ابو المعالی، ملک نصیر الدین کمرانی، ملک سعد الدین، میں اور محبت تھے، اسی طرح اکثر بڑے بڑے اہل کمال ندیمی کے لیے انتخاب کیے تھے،

چنانچہ تاج الدین عراقی، خواجہ حسن دہلوی، موید جاجرمی، موید دیوانہ، امیر ارسلان، اختیار الدین باقی، ندماے خاص میں تھے، ساقی، معنی، اور مطرب بھی وہ لوگ تھے، مثلاً امیر خاصہ، حمید، راجہ، نظام، محمد شاہ، نصیر خان، بہروز، ایسے گونا گوں صاحب مذاق بادشاہ کے دربار کے بے امیر صاحب سے زیادہ کون موزوں ہو سکتا تھا وہ عالم بھی تھے، فاضل بھی، معنی بھی، مطرب بھی، اور شاعر تو تھے ہی، معز الدین اقبال کے زمانہ میں جب سلطان

جلال الدین عارض تھا، اسی وقت اُس نے امیر صاحب کو قدردانی کی نگاہ دیکھا تھا، چنانچہ مقبول شاہرہ مقرر کر کے خاص اپنا لباس عنایت کیا تھا تخت پر بیٹھا تو امیر صاحب کو ندیم خاص بنایا اور مصحف داری اور عمارت کا عہدہ دیا، اسکے ساتھ جاہ اور مکرنہ جو امرے کبار کا مخصوص لباس تھا انکے لیے مقرر کیا، امیر صاحب امیر کے خطاب سے پکائے جاتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے۔ امیر صاحب نے جلال الدین غلجی کے تمام فتوحات نظم کیے، اور آج الفتح نام رکھا، اسکی تفصیل کتب آگے آئیگی، جلال الدین غلجی کو اسکے بھتیجے سلطان علاء الدین غلجی نے ۶۹۲ھ میں دعو کے سے قتل کرادیا، اور خود تخت نشین ہوا، سلطان علاء الدین نے اگرچہ دغا اور بے رحمی سے تخت سلطنت حاصل کیا تھا اور اگرچہ سخت دلی اور سفاکی اسکی طینت کا جوہر تھا، تاہم بہت بڑے عزم استقلال، شوکت و شان کا فرما زوا گذرا ہے، عجب انگیز فتوحات اور انتظامی کارناموں کو چھوڑ کر علمی فیاضیاں بھی کچھ کم حیرت انگیز نہیں، اسکا دربار فقراء علماء و فضلا، شعرا سے ہر وقت معمور رہتا تھا، ان میں بعض کے نام حسب ذیل ہیں۔

قاضی فخر الدین نافلہ، قاضی فخر الدین کرانی، مولانا نصیر الدین، عینی، مولانا تاج الدین مقدم، قاضی ضیاء الدین، مولانا ظہیر الدین ننگ، مولانا ظہیر الدین بکری، قاضی زین الدین نافلہ، مولانا شریقتی، مولانا نصیر الدین رازی، مولانا ملا الدین صدر شریف، مولانا میراں بابا کھلہ، مولانا نجیب الدین بیافوی، مولانا شمس الدین

۱۰ حکو قرآن مجید رکھنے کی خدمت سپرد ہوئی تھی اسکو مصحف دار کہتے تھے،

۱۱ فرست : ابونی سے : خذیب ۱۲

مولانا صدر الدین مولانا علاء الدین لاہوری، قاضی شمس الدین ہارونی مولانا شمس الدین نجفی مولانا
شمس الدین، مولانا صدر الدین پادہ، مولانا عین الدین لولوی، مولانا افتخار الدین
رازی، مولانا معیر الدین اندرپتی، مولانا نجم الدین، مولانا حمید الدین لہوری، مولانا
علاء الدین کرک، مولانا حسام الدین سادہ، محی الدین کاشانی، مولانا کمال الدین
کولوی، مولانا دبیہ الدین کالمی، مولانا منہاج الدین، مولانا نظام الدین کلانی،
مولانا نصیر الدین کرمی، مولانا نصیر الدین بولی، مولانا علاء الدین تاجر، مولانا کریم الدین
جوہری، مولانا محب ملتانوی، مولانا حمید الدین، مولانا بربان الدین بہکری، مولانا
افتخار الدین، مولانا حمید الدین ملتانوی، مولانا گل محمد شیرازی، مولانا حسام الدین سرخ،
مولانا شہاب الدین ملتانوی، مولانا فخر الدین نسوی، مولانا فخر الدین شقاقی، مولانا
علیم الدین،

قرآن، مولانا شاطی، مولانا علاء الدین سفری، خواجہ زکی،
وعظمتین، مولانا حسام الدین درویش، مولانا شہاب الدین، مولانا کریم،
شعرا، خواجہ حسن دہلوی، صدر الدین عالی، فخر الدین قواس، حمید الدین راجہ،
مولانا عارف عبد الحکیم، شہاب الدین، لیکن امیر صاحب کے آفتاب کمال نے
ان ستاروں کو بے نور کر دیا تھا،

چنانچہ اس وسیع مرتع میں صرف امیر صاحب کی تصویر نمایاں نظر آتی ہے
انکے بعد اگر کسی کے خط و خال پہچانے جاتے ہیں تو وہ خواجہ حسن ہیں، کہ
وہ بھی امیر صاحب ہی کا فیض ہے، علاء الدین نے امیر صاحب کا ایک بڑا
سالانہ ملکہ مقرر کیا تھا۔ امیر صاحب نے سلطان علاء الدین کی نام فزومات کو

نہایت تفصیل سے لکھا، جبکہ نام خزائن الفتوح ہے، تفصیل آگے آئیگی۔
 ۷۹۷ھ میں امیر صاحب کی والدہ اور ان کے بھائی حسام الدین نے ہتھیار
 کیا۔ چنانچہ لیلیٰ مجنوں میں اس واقعہ کو نہایت بڑے دردِ مرثیہ کی صورت میں لکھا ہے،
 نظم امی کی پنچ گنج کا جواب اسی زمانہ میں لکھا، چنانچہ ہر کتاب سلطان علاء الدین
 کے نام سے منسوب ہے، سب سے آخر کی مثنوی ہشت بہشت ہے جو ۷۹۷ھ
 میں تمام ہوئی۔

اسی زمانہ میں امیر صاحب نے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی
 کے ہات پر بیعت کی، چنانچہ تفصیل آگے آئیگی۔ سلطان علاء الدین نے ۲۱ برس
 کی حکومت کے بعد ۷۹۷ھ میں وفات پائی، اسکے بعد اسکا بیٹا شہاب الدین
 (موت حکومت ۳ ماہ) اور اسکے بعد ۷۹۷ھ میں قطب الدین مبارک بن علاء الدین
 غلجی بادشاہ ہوا، وہ اگرچہ نہایت عیاش، بے سفر، اور سبک سر تھا، لیکن
 امیر صاحب کی قدردانی سب سے بڑھکر کی، چنانچہ امیر صاحب نے جب
 ۸۱۷ھ میں اسکے نام پر مثنوی نہ سپر لکھی تو ہاتھی براہِ قول کہ روپے دیے،
 خود امیر صاحب قطب الدین کی زبان سے لکھتے ہیں،

تباہِ ہجوں من اسکندر سے	کندہر کہ آرائشِ دفتر سے
ز گنج گراں مایہ بے شمار	دہم بار بتیش نہ آں پلبار
مرا خود در رہ پر شد دلیل	کہ میداد ز ہم ترا زسے پیل
شامد کے کش خود رہنمویں	کہ از پلبارست و زتش فزویں
جو میراث شد بلی زرد و دم	نہ زیباست زیں سہل تروادم

ثنا! گنج بخشا! کرم گستا! مسانی ثنا سا سخن داورا
 چنیں بخشے کز تو جم بہتم در ایاں پیشہ کم بہتم
 کنوں لاپہ اسحر سنج چمن بہ اندازہ بخش آمد سخن
 قطب الدین خلجی نے ایک مہندو نو مسلم غلام کو خسرو خاں کا خطاب
 دیکر قہدان وزارت عطا کیا تھا، اسے ملکہ میں قطب الدین کو قتل کر کے
 خود تخت حکومت پر جلوس کیا، چونکہ اس نے دربار میں تمام ہندو بھر دیے
 اور خاندان شاہی پر طح طرح کے ظلم کیے، امرانے بغاوت کی، چپا پنجہ چار
 مہینے کی حکومت کے بعد ملکہ میں غازی ملک کے ہاتھ سے قتل ہوا۔

اب خلجی حکومت کا خاتمہ ہو گیا، اور امیرے دربار میں سے غازی ملک نے
 جس کا پاپ سلطان غیاث الدین یلبن کا ترکہ غلام اور ماں اس کی
 تھی، دربار میں پکار کر کہا کہ مجھ کو تخت سلطنت کی آرزو نہیں، خاندان شاہی
 سے کسی کو تخت نشین کیا جائے۔ لیکن چونکہ خلجی خاندان میں سے
 کوئی شخص باقی نہیں رہا تھا اور ملک غازی کی خدمات کا تمام دربار عزت
 تھا، اس لیے سب نے یہ اتفاق اسی کو بادشاہ بنایا۔ وہ سلطان غیاث الدین
 تغلق کے نام سے مشہور ہوا، اس نے نہایت عدلی و انصاف سے
 حکومت کی اور نئی نئی فتوحات حاصل کیں تغلق آباد کا مشہور قلعہ
 اسی کی یادگار ہے، امیر صاحب کی اس نے نہایت قدردانی کی اور
 انکو مال و دولت سے نہال کر دیا، امیر صاحب نے بھی اسکے احسانات
 کا حق ادا کیا، چنانچہ اسکے نام پر تغلق نامہ لکھا، جو تغلق کے عہد حکومت

کی مفصل تاریخ ہے۔

تعلق نے جب بنگال کا سفر کیا تو امیر صاحب ساتھ گئے، اتفاق واپس آیا، لیکن امیر صاحب وہیں رہ گئے، اسی اثنا میں خبر مشہور ہوئی کہ حضرت خواجہ نظام الدین اویاس نے انتقال کیا، امیر صاحب یلغار کرتے ہوئے دلی میں آئے اور جو کچھ زرو مال پاس تھا خواجہ صاحب کے نام پر بتا کر دیا، مامی سیاہ کپڑے پہن کر خواجہ صاحب کی قبر پر جاؤ ہو بیٹھے، چھ مہینے کے بعد ذیقعدہ ۱۰۸۵ میں انتقال کیا۔ خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ **حسرو کو میر پلو میں دفن کرنا**۔ لوگوں نے اس وصیت کی تعمیل کرنی چاہی، لیکن اکبر خواجہ سرا نے جو وزارت کا منصب رکھتا تھا کہا کہ لوگوں کو دونوں قبروں کی تیز کر دینے میں دھوکا ہوگا، غرض خواجہ صاحب کی پائنتی دفن کیا، اور اس سے بڑھ کر ان کی کیا خوش قسمتی ہو سکتی تھی۔ انکا مقبرہ مہدی خواجہ سے جو سلطان بابہ کے امرا میں سے تھا تعمیر کرایا اور آٹا شہاب سہانی نے تاریخ لکھ کر لوح پر کندہ کرائی، شدہ ہم اش یک تاریخ او اس دگر شد طوطی شکر مثال

امیر صاحب کو خدا نے فرزند ان منوی کے علاوہ اور اولاد ظاہری بھی عنایت کی تھی، انکے ایک صاحبزادہ کا نام ملک احمد ہے، وہ شاعر تھے اور سلطان فیروز شاہ کے دربار میں ذمہ تھے، انکی شاعری نے چنداں فروغ نہیں حاصل کیا لیکن شعر اور شاعری کے دقائق سے خوب واقف تھے، اشعار کے عیب و منہر کو خوب پرکھتے تھے، اور نہایت نازک اور دقیق نکتے پیدا کرتے تھے، چنانچہ

لے خزاں نامورہ - ۱۲ فرشتہ حالات خسرو ۱۲

اکثر اساتذہ کے اشعار پر بہت گہریاں کیں عموماً اہل فن اسکو تسلیم کرتے تھے،
تکبیر کا شعر ہے،

کلاہ گوشہ حکم تو از طریق نفاذ رہو وہ از سرگردوں کلاویاری
ملک موصوف نے رہو وہ کو نکلندہ سے بدل دیا جس سے مصرع کی ترکیب نسبت
ہو گئی۔ بخیل کی بچوں میں مشہور شعر ہے،
ایں سہل سہل بود کہ گوگرد سرخ خواست گر نان خواجہ خواستی آں را چہ کرے
ملک صاحب نے یوں اصلاح دی،

ایں سہل سہل بود کہ آپ حیات خواست گر نان خواجہ خواستی آں را چہ کرے
بہن کے ساتھ آپ حیات کے مقابلہ نے لطف پیدا کر دیا ایک اور شعر تھا،
گر شک خواند خاک درت را فلک مرغ ز بخت کبر بطن خرید انشا خدا بہ
ملک موصوف نے پہلے مصرع کو یوں بدل دیا،

گر بعل خواند سنگ درت مشتری مرغ،
لیکن انصاف یہ ہے کہ امیر صاحب کی یادگار سے ہم اس سے زیادہ توقع رکھتے تھے۔
بدایونی نے ان اصحابوں کو نقل کر کے سچ لکھا کہ ملک احمد چونکہ خسرو کی یادگار تھے
اسی لیے بادشاہ اور درباری اسکو بھی امیر کا تبرک سمجھتے تھے اور غنیمت جانتے تھے،

امیر صاحب کی ایک صاحبزادی تھیں لیکن سخت افسوس ہے کہ اُس زمانہ میں
عورتوں کی ایسی بقیدری تھی کہ امیر کو اُنکے پیدا ہونے کا رنج تھا، جب وہ سات
برس کی ہوئیں تو امیر صاحب نے لیلیٰ مجنوں لکھی، ہمیں صاحبزادی سے خطاب کر دیا
اے زعنفنت نکلندہ برق نور ہم عنیفہ بنام وہم ستور

کاش مادہ تو ہم بہ چہ بوئے در رحم طفلِ ہشت مہ بودے
 لیکن چون دادہ خدایے رویت با خدا را گانِ ستیزہ خلاست
 من پذیر نفم انچہ یزداں داد کا بچہ او داد باز تو اس داد،
 پر رم ہم ز مادر است آخسر مادر م نیز د خراست آخسر
 پہلے آرزو کی ہے کہ کاش تم پیدا نہ ہوتیں، یا ہوتیں تو بیش کے بجائے میا ہوتیں، پھر
 طرح طرح کی تاویلوں سے دل کو تسلی دی ہے کہ خدا کے دیے کو کون ٹال سکتا ہے،
 اور آخر میرا باپ بھی تو عورت سے پیدا ہوا اور میری ماں بھی تو آخر عورت ہی تھی،
 صاحبزادی کو جو بیعتیں کی ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں
 عورتوں کی حالت نہایت پست تھی، امیر صاحب اس قدر صاحبِ دولت و ثروت
 تھے، لیکن بیٹی سے کہتے تھے کہ خبردار چرخہ کا تانا چھوڑنا، اور کبھی موکلے کے پاس
 بیٹھکر ادھر ادھر نہ جھانکنا،

دوک و سوزن گذاشتن بفن است کالست پردہ پوشی بدن است
 پا بہ امانِ عافیت سر کن رُو بہ یوار و پشت برد کن
 در تماشائے روزنت ہوس است روزنت چشم سوزن تو بس است
 امیر صاحب کو اپنی والدہ سے بے انتہا محبت تھی، بڑی عمر کو بھی چونکا وہ ان عیش
 محبت سے ماں سے ملتے تھے جس طرح چھوٹے بچے ماں سے لپٹ جاتے ہیں۔
 او وہ کی مقبولِ غارِ مت سرت اس بنا پر چھوڑ دی کہ ماں دلی میں تھیں اور اُنکو
 یاد کیا کرتی تھیں۔ او وہ سے جب دلی میں آئے ہیں تو ماں سے ملنے کا حال
 اس جوش سے لکھا ہے کہ لفظِ انظر سے محبت کی شراب ٹپکتی ہے،

ایک موقع پر جب ماں سے لے ہیں اور ماں نے سینہ سے لگا یا ہے تو
ایک شعر عربی اختیار زبان سے نکلا ہے جسکا مطلب یہ ہے کہ ماں کا سینہ بہشت ہے
چنانچہ دونہریں دودھ کی اُس میں جاری ہیں، ششہ میں انہوں نے انتقال
کیا، اسی سال اُنکے چھوٹے بھائی حسام الدین نے بھی انتقال کیا، لیکن محبوں
میں دونوں کا مرتبہ ایک ساتھ لکھا ہے،

اسال دو نور نہ اختر مہریت	ہم مادر و ہم برادر مہریت
یک ہفتہ ز بختِ خفتہ من	گم شدہ دو سو دو ہفتہ من
بخت از دوشکنجہ داد و بھیم	چرخ از دو طاقچہ کردیم
نام دو شبہ و غم دو افتاد	نہ یاد کہ ماتم دو افتاد
حیف است دو داغ چوں نہ را	یک شعلہ بس است خرمی را
یک سینہ دو بارہ برنگید	یک سر دو خار برنگید
چوں مادرین بر فراک است	گر خاک بر کمر چہ پاک است
اے مادرین کجائی آخسر	روے از چہ نمی نائی آخسر
خنہ اس ز دل ز میں ہوں آئے	برگریہ و زاریم نجشائے
ہر جا کہ زپائے تو خیاریت	مار از بہشت یادگاریت
ذات کہ خط جان من بود	پشت من و پشیمان من بود
روزے کہ لب تو در سخن بود	چند تو سلاح کار من بود
امروز منم بہ مسر پیوند	خاموشی تو ہی دہ پہند

اور تاملین برس کی عمر میں ماں کو اس طرح یاد کرتے ہیں جس طرح گلشن بچہ ماں کیلئے بلکاتا ہے

اس بے آگے بھائی کے مرثیہ کے شعر ہیں اور وہ بھی خونِ جگر سے لیکن ہیں
 امیر صاحب اگرچہ خاندان کے اثر سے تباہی و بارے قلع رکھتے تھے
 اور اسی قسم کی زندگی بسر کرتے تھے جو عام دنیا داروں کا طریقہ ہے، لیکن یہ
 امر انکی اصل فطرت کے خلاف تھا، و بار داری، خوشامد اور شخص پرستی سے
 انکو طبعی نفرت تھی اور موقع موقع یہ خیالات بے اختیار انکی زبان سے اُگل
 جاتے تھے، ایلیٰ مجنوں ۱۹۷۷ء میں لکھی تھی، جب انکو سلطان علاء الدین خلجی جیسے
 جبار بادشاہ سے قلع تھا تاہم خاتمہ میں لکھتے ہیں۔

شبِ تاسخ روزِ بیخِ تاشام در گوشہ غم گیرم آرام

باشم ز بے نفس خود رلے پیش چو خوف، سادہ برائے

اسپہر فریدیہ ہوا کہ انکے والد نے انکو آٹھ برس کی عمر میں حضرت خواجہ نظام الدین
 اولیا کے قدموں پر ڈال دیا تھا اور برکت کے لیے بیعت کرا دی تھی، حضرت
 خواجہ کی روحانی تاثیر چکے چکے اپنا کام کرتی جاتی تھی۔ امیر صاحب کی طبیعت
 میں عشق و محبت کا مادہ بھی ازیں تھا، وہ سرتاپا عشق تھے، اور یہ بکلی انکی
 رگ رگ میں کوندتی پھرتی تھی، آخر یہ فوت ہو چکی کہ سالک مد میں جیسا کہ خود
 افضل القوائد میں لکھا ہے خواجہ صاحب کے ہات پر دوبارہ بیعت کی خواجہ
 صاحب نے چار گوشہ کی ٹوپی جو اس سلسلہ کی نشانی تھی عنایت کی، اور مراد
 نام میں اخل کیا، قدرت اللہ قدرت نے طبقات الشعرا میں لکھا ہے کہ امیر صاحب
 نے جب خواجہ صاحب سے بیعت کی تو جو کچھ نقد اور اسباب تھا، سب لٹا دیا
 اور پاداشن ہو کے بیٹھ گئے۔

خواجہ صاحب سے امیر صاحب کی ارادت اور عقیدت، عشق کے درجے تک پہنچ گئی تھی، ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے تھے، اور گویا انکا جہاں دیکھا کر جیتے تھے۔ خواجہ صاحب کو بھی انکے ساتھ بے تعلق تھا کہ فرمایا کرتے تھے کہ جب قیامت میں سوال ہوگا کہ نظام الدین کیا لایا ہے تو خسرو کو پیش کر دوں گا۔ دعا مانگتے تھے تو خسرو کی طرف اشارہ کر کے فرماتے تھے، اسی! سو سنئے! اس ترک مرغش،

ایک دفعہ خواجہ صاحب لب دریا ایک کوٹھ پر بیٹھ کر ہندوؤں کی عبادت اور ایشٹان کا تماشہ دیکھ رہے تھے، امیر خسرو صاحب بھی حاضر تھے خواجہ صاحب نے فرمایا دیکھتے ہو! ع

ہر قوم راست رہے ہیں و قبلہ گاہے،
اُس وقت خواجہ صاحب کی ٹوپنی ذرا اڑھی تھی امیر صاحب نے اُسکی طرف اشارہ کر کے برجستہ کہا، ع

ما قبلہ راست کر دیم بر طرف کج گاہے،
جہاں گہرنے، ترک جہانگیری میں لکھا ہے کہ میری مجلس میں قوال یہ شعر گاہے تھے۔ میں نے اسکا نشان نزول پوچھا، ملا علی احمد مہر کو میں نے واقعہ بیان کیا، سر آفر کے ختم ہوتے ہوئے ملا کی حالت بدلتی شروع ہوئی، بیانتہاک کہ غش کھا کر گرے دکھیا قوم نہ تھا۔

خواجہ صاحب نے امیر صاحب کو ترک اللہ کا خطاب دیا تھا، اور اسی

ترک جہانگیری صفحہ ۱۰ - مبلو نہ علی گڑھ -

لقب سے پکارتے تھے، امیر صاحب نے جا بجا اس پر فخر کیا ہے، پنانچہ ایک قصیدہ میں جو خواجہ صاحب کی مدح میں ہے فرماتے ہیں،

برزانت چون خطاب بندہ ترک شد دست ترک شد گیر و جمع بخش سپار
خواجہ صاحب نے دعیت کی تھی کہ خسرو کو میری قبر کے چلو میں دفن کرنا، یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ اگر ایک قبر میں دولاشوں کا دفن کرنا جائز ہوتا تو میں اپنی ہی قبر میں انکو بھی دفن کرتا،

امیر صاحب نے تصوف میں جو مروج حاصل کیے انکو نہ ہم جان سکتے ہیں اور نہ بیان کر سکتے ہیں، البتہ نظر آتا ہے کہ امیر صاحب کا ہر شعر جو عجلیاں گرتا ہی وہ اُسی داوی امین کی شررباریاں ہیں،

امیر صاحب کی صوفیانہ زندگی کا ایک بڑا واقعہ حسن بچوی کے تعلقات ہیں حسن نہایت صاحب جمال تھے اور ان بانی کا پیشہ کرتے تھے، امیر صاحب کا سین شباب تھا کہ ایک دن اتفاق سے انکی دوکان کے سامنے سے گزرے، غلاب حسن کی شامیں انپر بھی نہیں، وہیں ٹھہر گئے اور پوچھا کہ کس صاحب سے روٹی بیچتے ہو؟ حسن نے کہا کہ ایک پڑے پر روٹی رکھتا ہوں اور خریدار سے لیتا ہوں کہ دوسرے میں سونا رکھے، سونے کا پتہ بھٹک جاتا ہے تو روٹی حوالہ کر دیتا ہوں، امیر نے کہا اور خریدار غلبس ہو؟ حسن نے کہا تو سونے کے بدلے دردا...

نیا ز لیتا ہوں اس انداز گفتگو نے امیر صاحب کو اور بھی بے اختیار کر دیا، فوراً حضرت نظام الدین اولیا کی خدمت میں آئے اور واقعہ بیان کیا، حسن نے گو تاوگ انداز میں کی تھی لیکن غریب بھی شکار ہو گئے، اُسی وقت دوکان بند کر کے

خواجہ صاحب کی خدمت میں پہنچے، اور اپنے دلاوہ (امیر خسرو) سے ملے
اسی تعلق سے خواجہ صاحب کی خدمت میں اکثر آتے جاتے رہتے تھے۔

امیر صاحب سے اس قدر تعلقات بڑھے کہ دونوں اکٹھے کے لیے بھی جدا
نہیں ہوتے تھے، امیر صاحب نے جب خان شہید کی ملازمت کی تو حسن بھی
ساتھ ملازم ہوئے، چنانچہ جب ملتان میں خان شہید کو تاتاریوں نے ہلاک کیا
تو امیر صاحب کے ساتھ حسن بھی اس موقع پر موجود تھے دونوں کے تعلقات
کا چرچا زیادہ پھیلا تو لوگوں نے خان شہید سے شکایت کی، امیر صاحب نے
اس واقعہ پر غصہ نہ لکھی،

زیر دل خود کام کار من بہ سوائی کشید خسروا فرمان دل بردن ہیں بار آورد
خان شہید نے بنامی کے خیال سے حسن کو امیر صاحب کے ملنے سے
منع کر دیا، لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ خان شہید نے غصہ میں آکر حسن کے ہات پر کوڑے
لگوائے۔ حسن سیدھے امیر صاحب کے پاس گئے، خان شہید کو اسی وقت پرچہ
لگا، نہایت تحیر ہوا۔ اور امیر صاحب کو بلوا بھیجا، آئے تو کہا کہ کیا حالت ہے؟
امیر نے آستین سے بات نکال کر دکھایا اور کہا، ع
گواد عاشق صادق در آستین باشد

۱۵۔ واقعہ اکثر تاریخوں اور تذکروں میں منقول ہے، لیکن صاحب ہارستان سخن نے اسکی منقول بنا
پر تکیہ کیا ہے اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی یہ عبارت نقل کی ہے بقیاس چنان درمی آید کہ
حسن را بہت امیر خسرو گوئے تقدم باشد، چہ امیر حسن را در مدح سلطان غیاث الدین بلبن نقل
عزاست و در کلام امیر خسرو در مدح سلطان کتر خبریے ہواں یافت۔ ۱۶

دیکھا تو جہاں حسن کے کوڑے لگے تھے وہیں امیر صاحب کے ہات پر بھی کوڑے
کے نشان تھے۔

چونکہ حسن کا تذکرہ ہم الگ نہیں لکھتے، اور صنف غزل پر انگنا حسن
احسان ہے، اسلئے انکے شیدائی، امیر صاحب ہی کے تذکرہ میں انکے اشعار نقل کرتے ہیں
خلق گویند، دل از صبر بجا اور باز ایدل، از صبر نشانے دد اگر طبع است
ایکے نظارہ دیوانہ نگردی ہرگز قوت رنج کن این کسے کہ رسوا است

برچوں تو اسے دگر گزین کارے دگرست، کار بن نیست
گفتی کہ چرا جدائی از من این از فلک است، از حسن نیست

باز ایں دلم بسوسہ دلارام میرود از دام حبستہ باز سوسہ دام میرود
ایام در نیامدہ با ما بہ دوستی دامن شوش ہم بہ سیرت ایام میرود

لسے خواجہ بدر محلہ تقویٰ قیام گیر در کوسہ عاشقی نتوان نیک نام شد
عقلم کو زین برالحق ایام می نماید آخر بازار یاد عشق تو رام شد

طرز سرزد کا یہ ہے کہ باوندہ عشق صابر نتوان بود و قانعاً نتوان کرد

از حسن ایں چه سوال رست کہ مشوق تو رست سخن را چه جواب است، تو ہم میدانی

دوسہ بار با تو لغفتم کہ مرا بیچ بستان نہ شد اتفاق، شاید کہ باین بہا گر انم

تلخ کردم جہانیاں را خواب ز اں دعا ہا کہ مستجاب نہ بود
لے حسن یا اگر خطا سے کرد ہم شکایت ازو، صواب نہ بود

بہ تقویٰ نام نیکو بدہ بودم نکور ویاں، مرا بد نام کردند

گفتی کہ چرا حال دل خویش، نگونی من خود کلم آغاز بہ پایاں کہ رساند؟
ان اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جو سوز و گداز، اور جذبہ و اثر، انکے کلام
میں موجود ہے انکے کشتہ محبت (امیر صائب) میں بھی نہیں،

جامعیت اور کمالات ہندوستان میں چھ سو برس سے آج تک، اس درجہ کا
جامع کالات نہیں پیدا ہوا، اور سچ پوچھو تو اس قدر مختلف اور گونا گوں
اوصاف کے جامع، ایران و روم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت
میں دو ہی چار پیدا کیے ہوں گے۔ صرف ایک شاعری کو تو توان کی جامعیت
پر حیرت ہوتی ہے، فردوسی، سعدی، انوری، حافظ، عارفی، نقیری بے شبہ
تعلیم و فن کے جم و یک ہیں، لیکن انکی حدود و ملکومت، ایک اقلیم سے آگے نہیں
بڑھتی، فردوسی تنہی سے آگے نہیں بڑھ سکتا، سعدی قصیدہ گو بات نہیں
لگا سکتے، انوری تنہی اور غزل کو چھو نہیں سکتا، حافظ، عارفی، نقیری غزل کے
دار و سے باہر نہیں نکل سکتے، لیکن امیر صائب کی بہا گیری میں غزل،

منوی، قصیدہ، رباعی، سب کچھ داخل ہے، اور جھوٹے چھوٹے خطے ہائے سخن
یعنی تفسیریں، مستزاد اور صنائع و بدائع کا تو شمار نہیں، تعداد کے لحاظ سے دیکھو تو
اس خصوصیت میں کسی کو ان کی ہمسری کا دعویٰ نہیں ہو سکتا۔ فردوسی کے
اشعار کی تعداد کم و بیش ستر ہزار ہے، صائب نے ایک لاکھ شعروں سے زیادہ
کہے ہیں، لیکن امیر صاحب کا کلام کئی لاکھ سے کم نہیں۔ اکثر تذکروں میں
خود امیر صاحب کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ان کا کلام تین لاکھ سے زیادہ اور
چار لاکھ سے کم ہے، لیکن اس میں غالباً ایک غلط فہمی ہے، امیر صاحب نے
ابیات کا لفظ لکھا ہے اور قدام کے محاورہ میں بیت ایک سطر کو کہتے ہیں، چنانچہ
شرکی کتابوں کے متعلق یہ تصریحیں جا بجا نظر آتی ہیں کہ اس میں اس قدر بیتیں ہیں،
ان سب پر مستزاد یہ کہ اوحدی نے تذکرہٴ عرفات میں لکھا ہے کہ امیر صاحب
کا کلام جس قدر فارسی میں ہے اسی قدر پنجاب کا میں ہے۔ کس قدر افسوس
ہے کہ اس مجموعہ کا آج نام و نشان بھی نہیں،
مختلف زبانوں کی زبان دانانی کا یہ حال ہے کہ ترکی اور فارسی اصلی زبان ہے
عربی میں ادبائے عرب کے ہمسر ہیں، سنسکرت کے ماہر ہیں، چنانچہ منوی
زبہر میں تواضع کے لہجہ میں اسکا ذکر کیا ہے،

من قدرے بر سراں کارشدم
شاعری کے بدنامی کا نمبر ہے۔ اُس وقت تک کسی نے نہ لکھنے کے ہول
اور قاعدے نہیں مرتب کیے تھے۔ انھوں نے ایک مستقل آدابِ عجائبِ خسروی
تین جلدوں میں لکھی، اور اگرچہ افسوس ہے کہ زیادہ تر زور صنائع و بدائع پر لگا

گیا، لیکن انکی طباعی اور ذہانت سے کون انکار کر سکتا ہے
 موسیقی میں یہ کمال پیدا کیا کہ ایک کا خطاب اُنکے بعد آجنگ پھر کوئی
 شخص مائل نہ کر سکا، چنانچہ اسکی تفصیل مستقل عنوان میں آتی ہے،
 ان مختلف الحیثیات، مشغلوں کے ساتھ فقر و تصوف کا یہ رنگ ہے کہ
 گویا عالم قدس کے سوا دنیا سے فانی کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ چنانچہ اسکا ذکر بھی
 الگ عنوان میں آئے گا،

ان سب باتوں کے ساتھ جب اسپر نظر کی جاتی ہے کہ ان کاموں میں
 مشغول ہونے کے لیے وقت کس قدر ملتا تھا، تو سخت حیرت ہوتی ہے، وہ ابتدا
 سے ملازمت پیشہ تھے اور درباروں میں تمام دن حاضری دینی پڑتی تھی، کام جو
 سپرد تھا، وہ شاعری نہ تھی بلکہ اور اشتغال تھے، لیلیٰ محبوں کے خاتمہ میں لکھتے ہیں،
 سکین من ستمند مہوش از سونگلی چو دیگ پر جوش
 شب تا سحر و زبج تا شام در گوشہ غم نگیرم آرام
 ہاشم ز بولے نفس خود راے پیش چو خودے تا وہ برپاے
 (یعنی نفس پروری کی وجہ سے اپنے ہی جیسے کے آگے، صبح سے شام تک مودب کھڑا رہتا ہوں)
 مآخون نہ رو و زپاے تا سر دشم نہ شود ز آب کس تر
 جب تک پاؤں کا پینہ سر تک نہیں پہنچا، کھانا کھانے کو نہیں ملتا،
 ان حالات کے ساتھ اگر صانع قدرت اُنکے پیدا کرنے پر ناز کرے، تو
 چند ان ناموزوں نہ ہوگا،

موسیقی میر صاحب کی ہمہ گیر طبیعت نے اس مازک اور لطیف فن پر بھی

بھی توجہ کی اور اس درجہ تک پہنچایا کہ چھ سو برس کی وسیع مدت نے بھی ان کا جواب پیدا نہ کیا، ان کے زمانہ کا مشہور بگت استاد جو تمام ہندوستان کا استاد تھا، ایک گوپال تھا، اسکے بارہ سوتا گرد تھے جو اسکے نگھاسن یعنی تخت کو کھاروں کی طرح اٹھا کر لے چلتے تھے۔ سلطان علاء الدین خلجی نے اسکے کمال کا شہرہ سنا تو دربار میں بلایا، امیر صاحب نے عرض کی کہ میں تخت کے نیچے چھپ کر بیٹھا ہوں، ایک گوپال سے گانے کی فرمائش کی جائے، ایک نے چھ مختلف جلسوں میں اپنا کمال دکھایا، ساتویں دفعہ امیر صاحب بھی اپنے شاگردوں کو لیکر دربار میں آئے، گوپال بھی انکا شہرہ سُن چکا تھا، ان سے سکانے کی فرمائش کی، امیر صاحب نے کہا میں مغل ہوں، ہندوستانی گانوں ہی سا جانتا ہوں، پہلے آپ کچھ سنائیں تو میں بھی کچھ عرض کروں گا، گوپال نے گانا شروع کیا، امیر صاحب نے کہا: راگ تودت ہوئی میں باندھ چکا ہوں، پھر خود اُسکو ادا کیا۔ گوپال نے دوسرا راگ شروع کیا، امیر صاحب نے اُسکو بھی ادا کر کے بتایا کہ مدتوں پہلے میں اُسکو ادا کر چکا ہوں، عرض گوپال جو راگ راگنی اور سُراد کرتا تھا، امیر صاحب اُسکو اپنا ایجاد ثابت کر جاتے تھے، بالآخر کہا کہ یہ تو عام بازاری راگ تھے، اب میں اپنے ناگ ایجادات سناتا ہوں، پھر جو گانا شروع کیا تو گوپال سہوت ہو کر رہ گیا۔

۱۵ عالمگیری علما میں فقیر اللہ جیسا لقب سیف خاں تھا، ایک مشہور امیر تھا، نامہ علی نے اسی کی شان میں کہا ہے: گفتگوے طوطی از آئینہ می خیزد علی گر باشد سیف خاں مار نفس در کمارت وہ موسیقی کا بڑا ماہر تھا، فن موسیقی کی ایک مستند کتاب نامک سولہ فی فقیر اللہ نے اُسکا فارسی میں

امیر صاحب چونکہ ہندی کے ساتھ فارسی راگوں سے بھی واقف تھے
اسلئے انھوں نے دونوں موسیقی کو ترکیب دیکر ایک نیا علم پیدا کر دیا، چنانچہ
انکے ایجاد کردہ راگ حسب ذیل ہیں۔

نام راگماے مختزع اخیر سر
کن راگوں سے مرکب ہو
بھیر، غار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہو،
سازگری، پوربی، گورا، کنگلی اور ایک فارسی راگ قرآن العین

میں اسکا ذکر کیا ہے، چنانچہ کہتے ہیں
۵ زمرہ سازگری و عراق، کردہ، بگلبانگ عراق اتفاق۔

امین، ہندول اور نیریز،
عشق، سارنگ اور ہنسٹ اور نوا،
موافق، توڑی و مالری و دودگاہ و حسینی،
غنم، پوربی میں ذرا تغیر کر دیا ہے،
زیلف، کھٹ راگ میں شہ ناز کو ملا یا ہے،
فرغہ، کنگلی اور گورا میں فرغانہ ملا یا ہے،

(بقیہ صفحہ ۶۹) ترجمہ کیا اور بہت سے فوائد اضافہ کیے اور اسکا نام راگ درپن رکھا۔ چنانچہ
آخر الامراء، جلد دوم صفحہ ۹۴، بطورہ کلکتہ میں تفصیل مذکور ہے، اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ میرے
پاس ہے اور ایک شے وہ کہ تاجانہ میں جو گویاں کا داتا اور آئندہ امیر خسرو کی ایجادات میں نے اسی نسخہ سے لیے ہیں ۱۱
۱۲ راگ درپن کے وہ نسخے جو میرے استعمال میں ہیں، دونوں غلط ہیں اسلئے راگوں کے نام
میں نہیں پڑھے گئے، اس لیے کہیں کہیں میں نے صرف صورت نویسی کر دی ہے ۱۳

ہم راگ ہائے فخر امیر خسرو کن راگوں سے مرکب ہے
 سر پردہ ، سازنگ ، بلاول ، اور رہت کوثر کیسے یا ہے ،
 باخوردیسکار میں ایک فارسی راگ ملا دیا ہے ،
 فردوست (یا) پھر دوست کا نہڑا گوری ، پوربی اور ایک فارسی راگ سے
 مرکب ہے ،

منم — راگ دربن میں لکھا ہے کہ ان راگوں میں ساز گری ، باخورد ، عشاق اور
 موافق میں موسیقی کا کمال دکھایا ہے ، باقی راگوں میں کچھ یوں ہی اول بدل
 کر کے دوسرا نام رکھ دیا ہے۔ قول ، ترانہ ، خیال ، نقش ، نگار ، بسیط ، تلمذ ،
 سولہ ، یہ سب بھی امیر صاحب کی ایجاد ہیں ، ان میں سے بعض خاص انکی
 ایجاد ہیں ، بعض کے نام ہندی میں پہلے موجود تھے ، امیر صاحب نے ان میں
 کچھ تصرف کر کے نام بدل دیا۔

تصانیف جامی نے نفحات الانس میں لکھا ہے کہ امیر صاحب نے ۹۲
 کتابیں تصنیف کیں ، یہ بھی شہور ہے کہ امیر صاحب نے خود کسی کتاب میں
 تفریح کی ہے کہ میرے اشار پانچ لاکھ سے کم اور چار لاکھ سے زیادہ ہیں
 امیر صاحب کی کثرت تصنیف کے کس کو انکار ہو سکتا ہے بلکہ
 بیانات مذکورہ بالا مبالغہ سے خالی نہیں ، چار پانچ لاکھ اشار کی کیفیت جو
 کہ قدیم زمانہ میں سطر کو بیت کہتے تھے ۱۰-۱۱- یہ آٹھ ہزار تالیفات کثرت
 سے مروج ہے ، اس بنا پر انکی ہر قسم کی تعانیف کی ۴-۵- لاکھ سطریں

ہوں، تو چنداں تعجب نہیں، لوگوں نے بیت اور شعر کو مرادف سمجھ کر بیت کی جگہ شعر لکھ دیا۔ ہندی کلام مدون نہیں ہوا، اسلئے مبالغہ کے لیے کافی موقع ہے، بہر حال جس قدر تصنیفات آج ملتی ہیں وہ بھی کم نہیں، ان کی تفصیل حسبِ ایل ہے، دیوان تحفۃ الصغر

پہلا دیوان ہے جس میں ۱۶ برس کی عمر سے ۹ برس تک کا کلام ہے،

اس میں ۲۰ برس کی عمر سے ۳۲ یا ۳۴ برس تک کا کلام ہے، اس میں جو قصائد ہیں،

سلطان شہید گلو خاں وغیرہ کی مدح میں ہیں۔ یہ دیوان اپنے بھائی علاء الدین علی غلط کے کے اصرار سے مرتب کیا، ۳۴ برس کی عمر لے کر ۳۸ برس سے تقریباً ۳۹ برس تک کا کلام ہے، دیا چہ میں اپنی مختصر سی سوانح عمری لکھی ہے سلطان معز الدین کتیاوا اور نبال الدین علی کے مدح و قصائد

دیوان وسط الحیات

غزوة الکمال

۱۵۔ امیر صاحب نے اپنے چاروں دیوانوں کے دیوانوں میں تصنیف کے متعلق کچھ باتیں بھی لکھی ہیں تحفۃ الصغر اور غزوة الکمال کا دیا چہ اس وقت میرے پیش نظر ہے اور دیوانوں کے دیا چہ ہی غزوة کے گزے ہیں لیکن اس وقت سامنے نہیں، اسلئے انکی نسبت میں جو کچھ لکھا ہوں وہ دائرہ درباری، ری، وی، کے اُس دیو سے ماخوذ ہے جو انھوں نے برٹش میوزیم کے کتب خانے کی فہرست میں لکھے ہیں، اس اطلاع کے متعلق میں مولوی عبد القادر پروفیسر پونہ کالج کا ممنون ہوں۔

ہیں، دو ہفتہ میں اسکی ترتیب دی اور دیباچہ لکھا،
 بڑھاپے کا کلام ہے تاریخ الملیفہ ذکر نہیں
 لیکن سلطان علاء الدین خلجی کا مرثیہ اس میں موجود
 ہے اسلئے کم از کم شمس کے بعد تک کلام خج
 پانچواں دیوان ہے، اس میں غزلوں کے علاوہ
 قطب الدین مبارک خلجی المتوفی شمس کا
 مرثیہ اور اسکے بیحد کی مرثیہ ہیں، ایک
 قصیدہ میں شمس کا ایک واقعہ ذکر ہے
 اور اسی سن میں جناب امیر خسرو نے انتقال
 کیا ہے۔

بقیہ نقیہ،

نہایتہ اکمال

سب سے پہلی مثنوی ہے شمس میں جبکہ
 مصنف کی عمر ۳۲ برس کی تھی لکھی۔ کیتباد اور
 بغرا خاں کے مراسلات اور صلح و ملاقات کا
 حال ہے،

قران السعدین

مخزن الاسرار کا جواب ہے، سلطان علاء الدین
 خلجی کے نام پر لکھی، ۳۳ شعر ہیں، دو ہفتہ
 میں تمام ہونی، سال اتمام شمس یہ ہے
 تفاوت کے مضاف میں ہیں اور پنج گنج کے
 سلسلہ کی پہلی کتاب ہے۔

مطلع الانوار

شیرین خسرو
آئینہ اسکندری

لیلیٰ مجنوں
ہشت بہشت

تاج الفتوح

نہ پہر

رجب ۱۰۹۷ھ میں تمام ہوئی، ۴۱۲۴ شعر میں
سکندر نامہ کا جواب ہے، سال اقسام ۱۰۹۷ھ
ہے، اشار کی تعداد ۴۴۵۰۔

۶۶۰ شعر میں، ۱۰۹۷ھ میں ختم ہوئی۔
سلسلہ پنج گنج کی سب سے اخیر شئوی ہے
ہفت پیکر نظامی کا جواب ہے، ۱۰۹۷ھ میں
تمام ہوئی، ۳۳۸۲ شعر میں،
پور احمد سلطان علاء الدین خلجی کے نام پر ہے
کل ۱۰ ہزار شعر میں، خمسہ نظامی میں ۲۹ ہزار
شعر میں، پانچوں کتابیں دو برس کی مدت میں
تمام ہوئیں۔

سلطان جلال الدین فیروز شاہ کی تخت نشینی کے
سال اول یعنی ۱۰۹۷ھ سے جمادی الآخر ۱۰۹۷ھ
تک کے حالات ہیں، اور اسی سنہ میں یتیموی
تمام بھی ہوئی، مطلع یہ ہے

سخن پر نام شاہ کرم آغاز
قطب الدین خلجی کے نام پر ہے، نو باب ہیں
اور ہر باب جدا گانہ بحر میں ہے اس مناسبت
سے نو پہر نام رکھا ہے، اس وقت امیر خسرو

کی عمر ۶۷ برس کی ہو چکی تھی۔ ۱۷۷۵ء میں
تمام ہوئی۔

دول رانی۔ گجرات کے راجہ کی لڑکی تھی،

دول رانی و خضر خاں

خضر خاں سلطان علاء الدین کا بیٹا تھا، وہ دیول
رانی پر عاشق ہو گیا تھا اور اس سے شادی کی خضر خاں
خود یہ حالات بطور یادداشت کے لکھے تھے،

۱۷۷۱ء فرمائش سے اسیر صاحب نے اسکو نظم کا
لباس پہنایا اور عشقیہ نام رکھا، چار مہینے میں نظم
ہوئی، ۱۷۷۲ء شعر تھے، خضر خاں کے مرثیے پر

دول رانی کو جو اوقات پیش آئے، انکو لکھا

تو ۱۷۹۱ء شعر دل کا انا مذہب ہوا، ۱۷۹۲ء میں

تمام ہوئی۔

خواجہ غلام الدین اولیا کے ملفوظات ہیں،

نثر نویسی کے اصول اور قواعد منضبط کیے ہیں

اور سینکڑوں صنعتیں اختراع کی ہیں، ۱۷۹۳ء

میں تمام ہوئی، تین جلدوں میں ہے،

غیاث الدین غفری کے حالات اور فتوحات ہیں۔

سلطان علاؤ الدین کے فتوحات ہیں۔

ان کتابوں کا ذکر دولت شاہ نے کیا ہے۔

افضل الفوائد،

اعجاز خسروی

تعلق نامہ

خزان الفتوح

مناقب ہند، تاریخ دہلی،

دولت شاہ نے لکھا ہے کہ ان تصنیفات کے علاوہ فنِ صاحب، اور
فنِ موسیقی میں بھی انکی تصنیفیں ہیں۔

شاعری امیر صاحب اگرچہ ہندی نژاد تھے، لیکن ایرانی شعرا کو بھی انکی
شاعری اور زبانِ دانی کا اعتراف کرنا پڑا، جامی بہارستان میں لکھتے ہیں
کہ خمسہ نظامی کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں لکھا۔ طوطی ہند جو ان کا
خطاب تھا، ایرانی بھی اسی خطاب سے انکو یاد کرتے ہیں۔

عرفی

بروحِ خسرو ازین پارسی شکر دادم کہ کامِ طوطی ہند و تاں شود شیرین
خواجہ حافظ

شکر شکن شوند ہمہ طوطیانِ ہند زین قند پارسی کہ بہ جگہ لاری رود
آذری نے جو اہر الاسرار میں لکھا ہے کہ شیخ سعدی شیرازی خسرو سے
لنے کے لیے شیراز سے دہلی میں آئے۔ اگرچہ یہ روایت قرین قیاس نہیں، اور
بعض تذکرہ نویسوں نے سراحۃ اس واقعہ سے انکار کیا ہے، تاہم اس سے اسقدر
ثابت ہوتا ہے کہ آذری کے نزدیک خسرو اس پایہ کے شخص تھے کہ سعدی کا
انکی ملاقات کے لیے سفر کرنا ممکن تھا، اور اس قدر تو تمام تذکرہ نویسوں کو تسلیم
ہے کہ جب سلطان شہید نے سعدی کو شیراز سے بلایا تو انھوں نے بڑھاپے کا
مذکر کیا اور لکھ بھیجا کہ خسرو جو ہر قابل ہیں انکی تربیت کی جائے، اُس وقت اُنکی
عمر تیس برس سے زائد نہ تھی،

تاہم بعض بعض ایرانی شعرا قومی تعصب کو چھپا نہیں سکے، عبیدالکب

شاعر جو امیر کا معاصر ہے کہتا ہے

غلط افتاد و خسر دراز غامی کہ سلجا پخت در دیگِ نغامی
امیر صاحب کی شاعری قدرتی تھی، وہ ماں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوئے تھے، اُن کے باپ دادا، شاعری سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھتے تھے، بلکہ قلم کے بجائے تیغ سے کام لیتے تھے۔ تاہم امیر کے دودھ کے دانت بھی نہیں ٹوٹے تھے کہ اُن کی زبان سے بے اعتبار شعر نکلتے تھے، دیا چُ عِزۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں،

دراں صغریٰ کہ دندانِ بی افتاد، سخنِ می گفتم و گوہر از دہانِ می بخت
دیوانِ تحفۃ الصغریٰ کے دیا چہ میں لکھتے ہیں،

چوں مرا اُستادے سرآمد و بر سر نیامدہ بود کہ بر سر دقائِقِ دال شد
و اُسے شکیبار قلم از سوادِ خطا باز آور دے۔

ایک مدت تک یوں ہی بطورِ خود کہتے رہے، اُستاد کے سچے اساتذہ کے دیوان کو سامنے رکھ کر انکا تتبع کرتے تھے، جس دیوان کا مطالعہ کرتے تھے اسی انداز پر کننا شروع کرتے۔ خاقانی کا کلام دیکھا تو بہت معلق نظر آیا، اُس کے الفاظ حل کیے۔ لیکن خود تحفۃ الصغریٰ میں لکھتے ہیں کہ اُسکا تتبع نہ ہو سکا۔ پہلا دیوان بالکل بے اصلاحی ہے۔ امیر صاحب اسکو مرتب کرنا بھی نہیں چاہتے تھے، لیکن بھائی کی خاطر سب مجبور ہو گئے۔

لیکن بالآخر وہ اپنا کلام اساتذہ کو دکھلانے لگے ہشت بہشت کے خاتمہ میں تصریح کی ہے کہ یہ کتاب شباب کی اصلاح یافتہ ہے۔ شباب کی پہلی

نہایت تعریف کی ہے، پھر لکھتے ہیں،

من برد عرضہ کردہ نامہ خوش	او باصلاح رائد نامہ خوش
دیر ہرکت را رقم بہ رقم	رنج بر خود نیا دوست ہم
نظرے تیز کردہ بوسے شکاف	نے بہ عیا نظارہ بکذات
ایں وقایع کہ شد ز مغزش پست	موبو شعور بزر کردہ ادست
شیع من یافتہ نیا از دے	مس من گشتہ کیا از دے
برچ او گفت من نامہ گوش	بر کشیدم گس ز شربت نوش
دانچہ نمود و من نہ جستم پے	عیب آں بر من بہت نہ بردے
یارب اوچوں پہنچ نامہ من	برو بیروں خطائے غامہ من
نامہ او کہ عزیز جانش باد	در قیامت خطا انش باد

آخر کے شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچوں فتویٰ شہاب کی اصلاح دادہ ہیں یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ امیر صاحب نے مقلد نہ تھے، جہاں انکو اصلاح کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی تھی وہاں استاد کی رائے تسلیم نہیں کرتے تھے، گو ادب کا پس اب بھی ملحوظ رکھتے تھے۔

عیب آں بر من بہت نہ بردے،

کیا عجیب بات ہے، وہ استاد جبکہ دانش تربیت میں آپ جیسا شخص ملے بڑا ہو، آج اسکا نام و نشان تک معلوم نہیں۔

معاصر استادوں کے علاوہ امیر صاحب نے قدیم استادوں سے بھی بہت فیض حاصل کیا ہے وہ انکے کلام کو سامنے رکھ کر کہتے تھے، اور اسی طرح

اُس سے فائدہ اٹھاتے تھے جس طرح کوئی شاگرد زندگی بسر کرتا ہے شاعر سی
 لکھتا ہے۔ اسی بنا پر پہلی جنموں میں نظامی کی نسبت لکھتے ہیں،
 زندہ است یعنی اوستادم در نسبت بخش حیات دادم
 شیخ سعدی سے استفادہ کا اشارہ کرتے ہیں،

خسر و سرت اندر ساغر منی بخت شیرہ از نخلانہ مستی کہ در شیر از بو
 تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ امیر صاحب جوانی کے جوش میں اکثر اساتذہ کی
 شان میں گستاخی کرتے تھے، چنانچہ جب مطلع الانوار لکھتے ہوئے یہ شعر کہتا،
 کہ کبہ خسرویم شد لبند ز لیلہ در گور نظامی مکنند
 تو غیب سے ایک تلوار نکلی اور خسرو کی طرٹ بڑھی، خسرو نے حضرت خواجہ
 نظام الدین اولیا کا نام لیا، دفعۃً ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اُس نے آستین تلوار
 کے سامنے کر دی، تلوار آستین کو کاٹی ہوئی اکابریری کے درخت پر چا ل گئی
 واللہ اعلم۔

خسرو نے مطلع الانوار فرشتہ میں لکھی ہے، اس وقت انکی عمر ۴۷ برس کی
 ہو چکی تھی، یہ شباب کا زمانہ کہاں ہے، شباب کے زمانہ میں انھوں نے غزوہ کابل
 مرتب کیا ہے اُسکے دیباچہ میں صاف لکھتے ہیں کہ میں تنویری نظامی
 کا پیر و اور شاگرد ہوں۔

اسی زمانہ میں قرآن السعدین لکھی اُس میں لکھتے ہیں،
 نظم نظامی بہ لطافت چو دروزدیر اور سبب آفاق پہ
 پائتہ از دشت چو مسافری تمام نام پر دہن مودے خام

لے یہ واقعہ بعد اعلیٰ کے غلات ہے اسی قدر تاریخ کے بھی مخالف ہے ۱۱

گنبد ازین خانه کہ جائے توفیت دین روز با یک بابائے توفیت
 کا بعدے داری و جان اندرست ہرچ تو دانی با اذان اندرست
 تا بود این مکہ بجا طرہ رست بر تن توئے بود این شفق چست
 تنوی اور است شائے گوئے بشنوش اندر و دوائے گوئے
 این عہد ز انصاف مگر زور نیست گر تو نہ بھی دگرے کور نیست
 نظامی کی نسبت لیلیٰ مخنوں میں لکھتے ہیں -

زندہ است بیٹھے استاد م ورنست نشن حیات وادم
 غرض امیر صاحب نے کبھی اساتذہ کی استادی سے انکار نہیں کیا۔ وہ تمام
 استادوں کا نہایت ادب کرتے تھے۔ مطیع الماوار میں جو کہدیا ہے وہ ایک
 اتفاقہ فخریہ عوش تھا جس سے نظامی کی تعمیر منظومہ ملتی۔

امیر صاحب کے حالات شاعری میں یہ سب۔ سے عجیب تر واقعہ ہے کہ وہ
 اپنے کلام پر آپ ریو کر کرتے ہیں، اور ایسی بے لگ رسلے دیتے ہیں کہ انکا
 دشمن سے دشمن بھی ایسی آزاد رسلے نہیں ملے سکتا۔ قرآن السعدین میں
 انھوں نے کقباد اور بغراقاں کا حال لکھا ہے، لیکن پہلی واقعہ کو چھوڑ کر خاص
 نخاص چیزوں کی تعریف میں اس قدر مصروف ہو جاتے ہیں کہ واقعات کا
 اسلہ بالکل ٹوٹ جاتا ہے اور کلام نہایت بے ربط ہو جاتا ہے۔ اس عیب
 کو خود ظاہر کرتے ہیں -

وصف براں گوئے فروز اندام کہ غرض قیصہ فرومانہ ام
 عیب چنانہ نیست کہ بھفتہ ام کا نیچہ گویتہ ہمہ گفتہ ام

چوں نعم اندر قلب کان خویش معترف غریب نقصان خویش
 عیب کے نیست کہ جو بند باز چوں ہم عیب است بگوند باز
 غزوة الکمال کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ شاعر کی تین قسمیں ہیں، اُستادِ تمام، جو
 کسی طرزِ خاص کا موجد ہو، جیسے حکیم سنائی، انوری، ظہیر نظامی، اُستادِ نیمِ تمام
 خود کسی طرزِ خاص کا موجد نہیں، لیکن کسی خاص طرز کا پیروں ہے اور اُس میں
 کمالِ ہم پہنچا یا ہے۔ سارقی، جو اوروں کے مضامین پڑاتا ہے۔ پھر لکھتے ہیں
 کہ اُستادِ کی چار شرطیں ہیں، طرزِ خاص کا موجد ہو، اس کا کلام شعرا کے
 انداز پر ہو صوفیوں اور واعظوں کے طریقہ پر نہ ہو، غلطیاں اور لغزشیں نہ کرتا ہو۔
 یہ شرائط لکھ کر فرماتے ہیں کہ میں درحقیقت اُستاد نہیں، اس لیے کہ چار شرطوں
 میں سے مجھ میں صرف دو شرطیں پائی جاتی ہیں، یعنی میں حیرت نہیں کرتا، اور سیرا
 کلام صوفیوں اور واعظوں کے انداز پر نہیں، لیکن دو شرطیں مجھ میں موجود ہیں
 اول تو میں کسی طرزِ خاص کا موجد نہیں۔ دوسرے میرا کلام لغزشوں سے
 خالی نہیں ہوتا۔ خود اُن کے الفاظ یہ ہیں :-

بندہ را از ان چهار شرط اُستادی کہ گفتہ شد، اول شرطی کہ ملک
 طرز است بر تکم ماجرائے کہ در مجملے قلم جریان یافت کہ چندیں اُستاد
 سابق کلمات بودہ ام،

چوں پس رو طرز ہر سواد م پس شاگردم نہ اوستاد م
 و شرط دوم آنکہ در نافہ سواد بوسے خطا نباشد از ان نزد م تو انم زد
 کہ نظم بندہ اگر چه بیشتر روان است، اما جایجا در غل و لغو لغزیداری

ہم است دریں دو شرط معترف کہ از لاف استاد ی قرعہ بر قال تو اقم غلطاً۔
 کیا دنیا میں اس سے زیادہ کوئی انصاف پرستی اور بے نفسی کی مثال مل سکتی
 ہے، امیر صاحب کے کلام پر رویہ کرنے کے لیے اس سے زیادہ بڑھ کر کیا
 دلیل راہ ہو سکتا ہے۔

امیر صاحب نے پتا دیا ہے کہ وہ اصنافِ سخن میں سے کس صنف میں
 کس کے پیرو ہیں، تفصیل اسکی یہ ہے،

غزل، سعدی، سنائی و خاقانی، قصائد، ضی الدین نیشاپوری کمال، امین خلیفہ،
 لیکن لغزشیں کون تباہے؟ یہ کس کا منہ ہے، ہم دینی زبان سے صرف
 اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ بعض کلام میں (قرآن السعیدین و العجاز خسروی) لفظی رستہ
 بہت ہے جو مطلعِ بگت کی حد تک پہنچ گئی ہے، اور بعض تجاہلِ بھل تکلف اور
 آورد ہے۔

امیر صاحب نے شعرو شاعری کے متعلق دیوان کے دیا چہ میں بہت سی
 نکتے لکھے ہیں جن سے اس فن کے متعلق مفید نتائج حاصل ہو سکتے ہیں۔
 عزت الکمال کے دیا چہ میں اسپرکٹ کی ہے کہ فارسی اور عربی شاعری میں کسکو
 ترجیح ہے۔ فیصلہ فارسی کے حق میں کیا ہوا اور اسکی یہ دلیلیں لکھی ہیں،

(۱) عربی میں ایسے زخافات ہیں کہ اگر فارسی میں ہوں تو کلام ناموزون
 ہو جائے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فارسی کے اوزان ایسے منضبط اور ثابت
 ہیں کہ اسی کی بنی برداشت نہیں کر سکتے،

(۲) عربی زبان میں ایک ایک چیز کے لیے متعدد مرادف الفاظ ہیں اس لیے شاعری آسان ہے، ایک لفظ کسی وزن یا بحر میں نہ کھپ سکا تو دوسرا موجود ہے بخلاف اسکے فارسی میں نہایت محدود الفاظ ہیں، باوجود اسکے فارسی شعرا پر میدان شاعری تنگ نہیں۔

(۳) عربی زبان میں صرف قافیہ ہے ردیف نہیں۔

اب غور کرو عربی زبان کو متعدد طرح کی دست حاصل ہے۔ وزن اتنا وسیع کہ جتنے زعمانات چاہیں استعمال کرتے جائیں، لفظوں کی یہ بہتات کہ ایک لفظ کے بجائے دوسرا اور دوسرے کے بجائے تیسرا موجود ہے ردیف کی سہ سے ضرورت ہی نہیں، نئے قافیہ پر دہری، جمع قدر تالیف ملے جائیں کتنے جاؤ۔ ان سب دستوں کے ساتھ عربی شاعری فارسی شاعری پر غالب نہیں آ سکتی۔

اسکے علاوہ عرب کا شاعر اگر ایران میں آئے اور برسوں قیام کرے تاہم فارسی زبان میں شعر نہیں کہ سکتا۔ لیکن ایران کا شاعر بے تکلف عربی میں شاعری کر سکتا ہے۔ خوشنویس اور سیویہ عجیب تھے لیکن زبان دانی میں عرب عباسی کم نہ تھے۔ فارسی کے وجہ ترجیح کھل کر لکھتے ہیں کہ اور بہت سے وجہ ہیں لیکن میں اس لیے قلم انداز کرتا ہوں کہ کوئی مذہبی تعصب کے پردہ میں مخالفت پر آمادہ ہو جائے۔

امیر خسرو فن شاعری میں جن خصوصیات کے لحاظ سے ممتاز ہیں ان کی تفصیل

سب ذیل ہے۔

(۱) ایران میں جس قدر شعر اگزرے ہیں، خاص خاص اصناف شاعری

میں کمال رکھتے تھے، مثلاً فروزی و نظامی ثنوی میں، انوری اور کمال قصائد میں سعدی اور حافظ غزل میں۔ یہی لوگ جب دوسری صنف میں بات ڈالتے ہیں تو پھیکے پڑ جاتے ہیں، بخلاف اسکے امیر صاحب قصائد، ثنوی، اور غزل تینوں میں ایک درجہ رکھتے ہیں، ثنوی میں نظامی کے بعد آجنگ انکا جواب نہیں ہوا غزل میں وہ سعدی کے دوش بدوش ہیں، قصائد میں انکی چنداں شہرت نہیں ہوئی، لیکن کلام موجود ہے، مقابلہ کر کے دیکھ لو، کمال اور تھیر سے ایک دم پیچھے نہیں، تفصیل انکی آگے آتی ہے،

(۲) ایشیانی شاعری پر یہ عام اعتراض ہے کہ خاص خاص چیزوں پر نظمیں نہیں لکھی گئیں، مثلاً قلم، کاغذ، کشتی، دریا، شمع، صراحی، جام، خاص خاص میووں اور پھولوں وغیرہ وغیرہ پر ایسی مسلسل اور مبی نظمیں نہیں لیتیں، جن سے انکی تصویر آنکھوں میں پھر جائے۔ امیر صاحب نے ایشیانی شاعری کی اس کمی کو پورا کر دیا ہے، انھوں نے قرآن السعیدین میں اکثر اسی قسم کی نظمیں لکھی ہیں، اور اس کتاب سے ان کا بڑا مقصد اسی قسم کی شاعری کا نمونہ قائم کرنا تھا۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں :-

بود در اندیشہ من چند گاہ	کز دل دانند حکمت پناہ
چند صفت گویم و آتش دہم	جمع اوصاف خطایش دہم
طرز سخن را دوشش فودہم	سکہ آں ملک بہ خسرو دہم
سکہ خود زین فن اندیشہ زلے	تازہ انشام ز نشینم ز پائے
صفت نہ زان گوشت از دل برد	کام دگر سے را بدل آید کبرچوں

اس قسم کی شاعری کا نام امیر صاحب نے وصف نگاری رکھا، اور بنایت
سوزوں نام ہے، اگرچہ افسوس ہے کہ زمانہ کے مذاق کے لحاظ سے اس میں خیر
کا پورا رنگ نہیں آیا، بلکہ تکلف اور صنون آفرینی کا رنگ پڑھایا ہے، تاہم
جس قدر ہے غنیمت ہے۔

کاغذ کی تعریف

کاغذ شامی نسب و صبح دام آنکہ شد آتشِ صبحِ ز شام
سادہ حریرے و اصلش ز خویش با قصبِ غرغندہ پیوند خویش
تاے حریر آمدہ اندر نور و طرفہ حریرے کہ تو آن جزو کرد
آمدہ اجزائش فراہم ز آب لیک پر آنکہ گیش ہم ز آب
بلکہ شد از کوبش بسیار پست پشت و تا گردش از یک است
گہ بود از دستہ تیغش گذر گہ وہ از تیغ بہ مقراض سر
گہ خلہ سوزنِ سطر کشد گہ کشش رشتہ دفتر کشد
حرف بھرت از قلم آرد سخن لیک بہ چیدہ ہمہ بز خوشن
بہت سے شعر لکھے ہیں، ہم نے قلم انداز کر دیے۔

کشتی کی تعریف

ساخستہ از حکمت کار آگہاں خانہ گروندہ بہ گرد بہاں

۱۔ سلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ تک کاغذ شام سے آتا تھا۔

۲۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پہلے ہی اس طرح کاغذ بناتے تھے کہ رانی اور کپڑے کے جھجھکوں کو اپنی
میں بند کر پانی کی طرح سیال بندھتے تھے، پھر وہ ٹسک ہو کر کاغذ ہوتا تھا۔

نادرہ حکم خدا سے حکیم
 اہل سفر را ہمدرد سے گذر
 جاریہ ہند زبانش سلیم
 بیشتر از مرغ پردا، در کشاد
 رفته دو منزل پہ دے بل دوچند
 ہچو کلنگاں پہ ہوا سرفراز
 ہر طرفش رہ بہ ثناب دگر
 گر چہ بریا گذر و بیش و کم
 دست چو در آب فرازا نکلند
 لطمہ زدہ بر رخ دریا بہ زور
 در رو بے آب نہ اند شدن
 آب انداز لطمہ بہ فریاد و شور
 کیست کہ بے آب توان شدن؟

(۳) تشبیہ شاعری کے چہرہ کا ناز ہے، لیکن تقلید پرستی نے یہ حالت پیدا کر دی
 تھی کہ جن چیزوں کی جو شبہیں ایک دفعہ قلم سے نکل گئیں ان کے سوا
 گویا دنیا کی تمام چیزیں بیکار تھیں۔ امیر صاحب نے بہت سی نئی شبہیں
 خوب پیدا کیں، چنانچہ غزوة الکمال میں خود لکھتے ہیں،

تشبیہات تو بسیار است این محل مجد را تحمل نتواند کرد، اما دوسرے نظیر بہ
 یاد کردن گرد شدہ،
 اسکے بعد دو تین مثالیں لکھی ہیں،

نہ انتظار دوا ہی ساق تو سد چشم
 زیر ہر موے دارم جو اہم ماہی گیر

مرد ہمارے کٹر دل آویز تھے۔ کٹر ہمارے دوکان تصابہت

زبے خراش آن نازیں بجاری کبوترے بہ نشاط آمدت بنداری
امیر صاحب چونکہ ہندی زبان سے آشنا تھے اسلئے تشبیہات میں انکو برج بھاکا
کے سراپہ سے بہت مدہلی ہوگی۔ اخیر شعر غالباً اسی خرمین کی خوشہ بینی ہے۔
فارسی شعرا مشوق کی رفتار کو کباب کی رفتار سے تشبیہ دیتے تھے، ہندی میں
ہنس کی چال عام تشبیہ ہے، لیکن کبوتر مستی کی حالت میں جس طرح چلتا ہے وہ
ستارہ خرام کی سب سے اچھی تصویر ہے۔

تصدیہ، شبنمی، غزل میں انھوں نے جو بدتیں پیدا کیں انکی تفصیل
علیحدہ علیحدہ عنوانوں میں آگے آتی ہے۔

شبنمی میں جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں، نظامی کے پیرو ہیں، نظامی کے
پانچ گنج میں تین قسم کی شبنمیاں ہیں، رزمیہ، عشقیہ، صوفیانہ، امیر صاحب
سے بھی شبنمیوں مضامین کو لیا ہے اور ہر رنگ کو نظامی کے انداز میں لکھا ہے۔

اکہ ایک شبنمی پر ریو کرنا خاص اُنکے دواج نگار کا کام ہے۔ البتہ
نمایاں شبنمیوں کا ذکر کرنا ضروری ہے۔

قرآن السعدین، یہ سب سے پہلی شبنمی ہے جو ۲۶ برس کی عمر میں لکھی
اسلئے اس میں سگفت اور آود بہت ہے، لیکن باوجود اسکے اکثر جگہ نہایت بلند
روان اور بہتہ ہے۔ شبنمی کا قصہ نہایت ہیودہ تھا، یعنی باپ بیٹوں کو
مخالفانہ خط و کتابت اور حملہ کی تیاری۔ بیانی یعنی کفایت نہایت گستاخ اور بے میز

تھا۔ لیکن شکل یہ تھی کہ وہی صاحب تخت تھا اور اُسی کی فرمائش سے بہ ثنوی لکھی گئی، بنایا یہ بھی چاہتا تھا کہ اُسکی گستاخیاں، جنکو وہ اپنی دلیری کے کارنامے سمجھتا تھا، مفصل اور آب و رنگ کے ساتھ لکھی جائیں، اور یہ ثابت کیا جائے کہ باپ کے ہوتے، تخت سلطنت کا مستحق بنایا ہے۔ اس جھوٹی منطق کو امیر صاحب نے جہاں تک ہو سکا، خوب ناپا ہے، چنانچہ بیٹے کی زبان سے کہتے ہیں۔

گر یہ گھر تاجِ ستانِ توام	عیب کن گوہرِ کانِ توام
وہ ہوس تاجِ تراور سر است	من گہرم تاجِ مرادِ خور است
چوں سرم از بختِ سرا فر گشت	تاجِ تو بد تارکِ من باز گشت
تختِ جہاں بہر تو پر پائے کرد	لیک براں تختِ مرا جاے کرد
لکابِ بیراثِ نیا بد کسے	تا ز زند تیغ و دد دستی بے
از تو اگر نامِ پدر روشن است	خطبہ جد ہیں کہ بنامِ من است
ہر دو جوانیم من و بختِ من	باد و جواں پنجہ ہم در مزن
گرچہ برویت نہ کشم در ستیز	ز پئے تعظیم تو شمشیر تیز
لیک تو دانی کہ چو کین آورم	شیر فلک را بہ زمین آورم
جز تو کسے گردم ازین در زے	سر ز نشِ تیغ منش سر زے
لیک توئی چوں بے پئے ایں سریر	من نہ ہم گر تو فوانی گیر

باپ نے جو جواب لکھا ہے دیکھو کس طرح، حرفِ حرف، پرانہ محبت کے نشہ سے چور ہے

اسے ز نسب گشتہ نزلے سریر	وز بہری ہنچ پر بے نظیر
گرچہ غبارِ است ز کارِ توام	سرمہ چشمِ است غبارِ توام

تا تو نہ دانی کہ میں گفتگو سے
 از پئے ملک است مرا گفتگو سے
 گرچہ تو اُم ز تو اُمیں پانیہ برد
 از تو ستانم کہ خواہم سپرد
 شکم کہ شد زندہ در ایام تو
 من ز تو دنام من از نام تو
 باش بہ کام کہ بکام تو اُم
 ز نہ و نا زندہ بنام تو اُم
 خواہم از جاں کہ پناہی مرا
 در تو بخواہی و سخاوی مرا
 جز بہ تمناسے تو سودا نیست
 بہتر ازیں میج تمام نیست
 گرچہ کہ سلطان جہا غم بہ ملک
 تاج دہ و تخت ستانم بہ ملک
 یک چو دو رم ز تو لے نیکیست
 نے خوشم از تاج و نشادم ز تخت
 بخت من از پات بر افلاک سو
 با تو چو یکم ز نشینم چہ سود
 ان خار آگہ از الفاظ نے بیٹے کے دل پر بھی اثر کیا اب اسکا لہجہ بل جا آہی
 اور فرزندانہ جوشِ محبت میں کہتا ہے ۔

من کہ گئے رستہ باغ تو اُم
 پر تو سے از نور چراغ تو اُم
 گدہ بہرہ بر ماہ رسد افسرم
 ہم بہ تہ پائے تو باشد سرم
 زابر و خود کن تو اشارت ہمیں
 من سرخا قان سنگم بز میں
 تاج زین ، سر ز تو افراتن
 و ربہ ملاقات رہی رائے تست
 نیست مرا اس محل و آن شکوہ
 افسر من خد متی پائے تست
 کز سر خود سایہ نشانم بہ کوہ
 باب جب بیٹے سے ملنے آیا ہے تو بیا تخت شاہی پر بٹکن تھا ، باپ کو دیکھ کر بے ہتیا
 تخت سے اُتر اور باپ کی طرف بڑھا ، باپ نے چھاتی سے لگایا ، دیر تک

دونوں جوشِ محبت میں ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے تھے، پھر بیٹے نے
باپ کو لیجا کر تخت پر بٹھایا،

گرم فروجست ز تخت بلند	کرد بہ آغوش تن ار جمند
داشت بہ آغوشِ خودش تابید	سیر شد چون شود از عمر سیر
با خودش از فرش با او رنگ بُود	تخت کیاں باز کیاں را سپرد
گاہ ز دیدہ بہ تا بش گرفت	گاہ دوبارہ بہ کنارش گرفت
گاہ نظر بر رخِ زیباش کرد	گاہ دل از مهرِ نیکبانش کرد
پیش از اندازہ ز غایت گذشت	حدِ نوازش ز غایت گذشت

قرآن السعدین کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ نظم اور لطائفِ نظم کی پابندی کے ساتھ
تاریخی حقیقتیں تمام ملحوظ رکھی گئی ہیں، اس طرح کہ کوئی نہ کہتا تو اس سے بڑھ کر
ان باتوں کو نہ لکھتا۔

خمسہ خمسہ میں پانچ مثنویاں ہیں مثنیٰ مطلع الاوار، شیریں خسرو، لیلیٰ مجنوں، آمینہ
اسکندری، ہشت بہشت،

جس ترتیب سے ہم نے ان کتابوں کے نام لکھے ہیں، یہی انکی تصنیف کی
ترتیب ہے، چنانچہ امیر صاحب نے خود ہشت بہشت میں تصریح کی ہے،
ان پانچوں کتابوں کی تصنیف کا زمانہ کل سواد و برس ہے، اور یہ قادیان
اور پٹنہ گوئی کا حیرت انگیز اعجاز ہے۔

مگر چونکہ اس میں شبہ نہیں کہ نظامی کے جواب میں جس قدر نمے لکھے گئے
ان بن نسبتہ امیر صاحب کا خمسہ سب سے بہتر ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے

کہ ان میں بعض نظامی کی تعریف سے کچھ نسبت نہیں رکھتیں۔ مطلع الافوار میں
صاف نامی نظر آتی ہے اور آئینہ اسکندری بالکل پھکی اور کمزور ہے۔ معلوم
ہوتا ہے کہ خود امیر صاحب کے دل میں بھی بے اطمینانی تھی۔ آئینہ اسکندری
میں لکھتے ہیں۔

وگر باز گیری تو چوند خویش	مرا خود عزیز است فرزند خویش
سزدگر چہ آواز خرا، خندہ را	بودار غنوں گوش خربندہ را
بوداد تخیلش داد گر	کہ بر من بہ بخشش گمارد نظر
ہنرجوے و در عیب جوئی مکوش	ترا نیز عیب است بر خود پوش
نظامی کے پُر زور رزمیہ معرکوں کے مقابلہ میں	انکے زورِ طبع کا یہ نمونہ ہے۔
ہر گروں شد اذناے زیں خروش	بریاے فکر و افاد جوش
ہزار ہر در آمد بہر دو سپاہ	ردار و در آمد بخورشید و ماہ
علم سرز عیوق بر تر کشید	شاں جنیم سیارہ بر سر کشید
بیاباں ہمہ بیشہ شیر گشت	جہانے پُر از شیر و شمشیر گشت
غبارِ زمین کلیدِ مراد بست	نفس را درونِ گلوراد بست
چنان گشت روے ہوا گر ذاک	کہ سیارہ گم کرد خود را بنماک
سپاہ از رہ موج زن تابہ اوج	چو دریا کہ بادش در آرد بہ موج
بریاے آہن جہاں گشت غرق	ہوا پُر زین و زیں پُر ز بوق
زبانک ہیوان گیتی زرد	شدہ پُر مدد اگنبد لا جورد
عرق کردن توں در تباب	نہ در یلے آتش بہ گنبت آب

شرارہ کہ نہ دمل ہنگام رد ستارہ بروں رغبت از ماہ نو
 نفیر زہ از چاشنی کماں شدہ چاشنی بخش جاں ہر زماں
 گرہ برگردہ دشت پیکاں زماں زورہ برزورہ پشت روئیں تہاں
 بزیر سپر تیغ رخشاں زناپ چناں کز تہ برگ نیلو فروآب

اس کمی کے مختلف اسباب ہیں، مثنوی امیر صاحب کا اصلی مذاق نہیں، سلاطین کی فرمائش سے وہ مثنویاں لکھتے تھے اور گویا بیگار مٹاتے تھے، چنانچہ خمسہ کا خمسہ دو سوادہ برس میں لکھا ہے اور مطلع الا نوار تو صرف دو ہفتہ کی کمائی ہے۔

ان کتابوں کی تصنیف کے زمانہ میں دربار کی خدمتوں سے بہت کم فرصت ملتی تھی۔ لیلیٰ مخنوں کے فائدہ میں لکھتے ہیں کہ نظامی کو شاعری کے سوا کوئی شغل نہ تھا اور کسی قسم کی بے اطمینانی نہ تھی، میرا یہ حال ہے کہ پاؤں کا پسینہ سر پر چڑھتا ہے تب روٹی ملتی ہے۔

سکین من مستند بیوش از سونگلی چو دگ در جوش
 شب تا سحر دز مبع تا شام در گوشہ غم نگیرم آرام
 باغم ز برلے نفس خود راے پیش چو فوے تادہ برپاے
 تاخوں نہ رود ز پاے تا سر دستم نہ شود ز آب کس تر

اس خمسہ میں ایک کتاب انکے خاص مذاق کی ہے، یعنی لیلیٰ مخنوں اگرچہ اس کتاب میں بھی انھوں نے خاکساری سے نظامی کے سامنے اپنے آپ کو بیع کیا ہے۔

میداد چو نظم نامہ رابیع باقی مجذاشت ہیر ما بیع
 لیکن انصاف یہ ہے کہ انکی لیلیٰ مخنوں اور نظامی کی لیلیٰ مخنوں میں اگر کچھ

فرق ہے تو اس قدر نازک ہے کہ خود ہی اُسکو سمجھ سکتے ہیں۔
 اس کتاب میں ہر قسم کی شاعری کے موقع پیدا کیے ہیں، اور اُنکا کمال
 دکھایا ہے، مثلاً ایک موقع پر دھوپ کی شدت اور گرمی کا سماں دکھاتے ہیں۔

آتش زدہ گشتہ کوہ و کاں ہم تفتیدہ زمین و آسماں ہم
 جائے نہ کہ دیدہ را برد خواب ابرے نہ کہ تشنہ را دہ آب
 مرغان چمن خزیدہ در شاخ در رفتہ چرخنگاں بہ سوراخ
 ریگ از تفت بختہ در گرانی چوں تابہ روز سہانی
 از گرمی ریگہاے گرداں پُر آبہ پاسے رہ نرداں

عشق و محبت کے جذبات کے دکھانے کا اس سے بڑھکر کونسا موقع مل سکتا
 تھا اس لحاظ سے اس شاعری کا ہر شعر گویا ایک پُر درد غزل ہے، سنگ لیلیٰ کا وہ
 عموماً مشہور ہے اور شعرا نے اس دلچسپ روایت کو طرح طرح سے رنگا ہے، ایسرمتا
 نے اسکو سب سے زیادہ موثر طریقہ سے ادا کیا ہے، مجنوں کتنے سے خطاب کرتا ہے:

ہستیم من و تو ہر دو شب گرد لیکن تو بہ نالہ دمن از درد
 چوں باز گذر کنی در اں کوے بر خاک درش زمین نمی رودے
 ہر خس کہ برد گذاشت بگاہے از من پرمانشیں سلائے
 ہر جا کہ نہاد پاسے روشن ز تار بوسہ از لب من
 خواہ چو ترا درون دایمیز بادش دہی از گاہ دگر نیز
 ز بغیر خودت نہد چو بدوش از گردن من کن فراموش

اس پر ایہ ادا کو دیکھ سکتے ہیں کہ جب لیلیٰ تھکاوٹ و بوسہ کے اندر ہوا کرتا ہے تو

ایک اور سگِ در کو یاد دلادینا، جب لیلی تیری گردن میں طوق ڈالے تو دیکھنا
میری گردن کو بھول نہ جانا۔
عاشق کا بیٹا مِسلام سب لکھتے ہیں، لیکن مشوق عاشق کو کیا لکھتا ہے نہایت
نازک مقام ہے۔ دیکھو میر صاحب اس نازک موقع کو کیوں کر نباشتے ہیں، ایسے
نجنوں کو لکھتی ہے :-

اے عاشق دور ماندہ چونی	وے شمع ز نور ماندہ چونی
روزت دانم کہ شب نشان است	بشماے سیاہ بر چہرہ ان است
از من کہ سے بری حکایت	با خود ز کہ می کنی شکایت
در گوشش کہ؟ نالہ می رسانی	در پائے کہ؟ قطرہ می قشانی
بازارِ تو در کہ ام سوی است	سیلابِ تو در کہ ام جوی است

مشوق اس قدر ضرور جانتا ہے کہ عاشق رونے دھونے اور دردِ دل کہنے سے باز
نہیں رہ سکتا اب اسکی غیرت یہ سوالات پیدا کرتی ہے کہ کس کے سامنے روتا
ہے؟ کس سے دردِ دل بیان کرتا ہے؟ کس کے آگے میرا نام لیتا ہے؟ یہ باتیں
تو راز داری اور مشوق پرستی کے خلاف ہیں، ان سچے جذبات اور خیالات
کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

آئینہ اسکندری پھینکی ہے لیکن اس کتاب میں بھی انکے ذائق کا جو بیان
آیا ہے اُس میں وہ نظامی کے دوش بدوش ہیں، نظامی نے سکندر اور بختی
کی بزمِ آرائی کا قصہ بڑی آب و تاب سے لکھا ہے، خاص اُس موقع پر خوب
زور دیا ہے، لکھا ہے جہاں وہ دلربا سکندر کی ایک ایک بات پر اپنی ترجیح ثابت کرتی ہے۔

امیر صاحب نے بھی یہ معرکہ باندھا ہے اور اسی طرح بُتِ چینی کا فخر یہ
 لکھا ہے۔ نظامی کے فخریہ سے لا کر دیکھو، مفتوحِ چینی کہتا ہے اور سکندر کے
 ایک ایک وصف کے مقابلہ میں اپنی ترجیح ثابت کرتا ہے،

مشعبہ کہ داند جہاں سوختن	زمن بایش بازی آموختن
ہمہ خونِ خوبان کش می خورم	وے نوشِ بادم کہ خوش می خورم
ریخ ہر صنم نا پدید از من است	صنم خانہ ہمارا کلید از من است
پہر آفتاب زمیں خواندم	وگر ماہِ بنید، ہمیں خواندم
سکندر کہ کرد آبِ حواں ہوں	نظیر نقشِ بود مقصود و بس
گر او ہست کیخسرو بام جوے	مرا بامِ گیتی نملے ہست رے
گر از مجلسِ او سخن سے دم	مرالارہ بگل، زتن سے دم
گر اور است بر تختِ پائے نشست	مرا در دلِ اوست جائے نشست
گر او تاجِ خواہد ز شاہانِ خراج	من از سرداران، سر تاجِ تاج
گر اقبالِ و دولتِ دریا و رند	مرا ہر دو چوں کمزں چاکر اند
گر او دشمنانِ راجوں خورن آہ	مرا خونِ صد دوست برگردن آہ
گر اور اکیس آئینہ برکتِ نشست	دو آئینہ دارم من از پشتِ رست
کمانِ سے ارشد شکار انگند	کیا بروے من مدد نہ انگند
کمند وے اور معید بند و دام	من آنم کہ میا و گیم بام
گر اور اکلانے ہست بر آجال	مرا مدد کلاہ است بر آجال

ہشت بہشت یہ سب سے اخیر نموی ہے اور امیر صاحب کی تالیف

اس کی بنگی اور پکاری کی اخیر تک پہنچ گئی ہے، خاص جوات اس میں ہے وہ واقعہ نگاری کا کمال ہے، ساری کتاب میں فرنی حکایتیں لکھی ہیں، لیکن یہ التزام کیا ہے کہ جو واقعہ لکھا جائے اُس کے نہایت چھوٹے چھوٹے جزئیات جن کے ادا کرنے سے زبان قاصر ہوئی جاتی ہے، ادا کیے جائیں،

تمام کتاب کا یہی انداز ہے اور اس خصوصیت کے لحاظ سے فارسی زبان کی کوئی تنوی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

مثلاً ایک قصہ لکھا ہے کہ حسن ایک سنا رہ تھا، اُس کو بادشاہ نے ایک مجسم کی بنا پر یہ منرا دی کہ ایکس اونچی لاٹ پر چڑھو ادا، حسن کی بومی لاٹ کے پاس گئی، حسن نے لاٹ پر سے کہا کہ بازار سے ریشم اور قند لا، جب وہ لائی تو کہا کہ ریشم کے تار کے سرے پر قند چبکا کر کسی چوٹی کے منہ میں جولاٹ پر چڑھ رہی ہو دیدے، اور خود جلد تار کی گولی کھولتی جائے، چوٹی تار کو لیے ہوے اوپر چڑھتی چلی گئی، حسن کے قریب پہنچی تو حسن نے تار کو لیکر اُس سے ریشم بٹی، اور پھر ایک خاص تدبیر سے اُسی کے سہارے نیچے اُتر، تمام قصہ بہت لمبا ہے ابتداء کے چند شعر ہم نقل کرتے ہیں،

چوں نگہ کرد خواجہ از بالا	کہ ز نش در رسید با کالا
داوش آواز گفت بر سر تار	پارہ قند کن زد دی یار
وہ بورے کمی رود بر میل	تا بالاش می رود تبیل
ریشم باز زد ز دمنی کن باز	کز تشبیب کہ رود بسوے فراز
مچنان کرد زن کہ او فرمود	داد ریشمہ بود و مورد بود

را اندبالائے میل تار کشاں رسن نقشہ بر حصار کشاں

چوں بنزدیک خنہ رفت بہ زور رسیاں را ربوہ خواجہ زور

قصائد قصیدہ میں انکا کوئی خاص انداز نہیں ہے، کمال اسماعیل، خاقانی، اور انوری کی تقلید کرتے ہیں، اور جسکے جواب میں قصیدہ کہتے ہیں اسکا تتبع کرتے ہیں، خاقانی کا مشہور قصیدہ ہے،

مجلس دوا تشو اوہ، بایں انبشروں از بحر این گردنقل امقرداں جام راجا داشتہ
اسکے جواب میں بہت بڑا قصیدہ لکھا ہے، وہی انداز، وہی ترکیبیں وہی سجع
ہیں، اور چونکہ خاقانی کا مقابلہ ہے، اسلئے ۱۰۷ شعر لکھ کر دم لیا ہے اس میں بھی
واقفہ نگاری کا خاص انداز قائم ہے، عید کا بیان کیا ہے اور عید کا پیراسماں
دکھایا ہے،

ہر سو جواناں نوسلب، ہر سو عرواں دتوب طفلان نہ نغفہ از طرب دیدہ: فردا داشتہ
از شیر و خرمادر دوزن، در شیر و خاری تن بہ تن چوں شیر فرازاں در دامن اپشان فرما داشتہ
خورشید چوں سر بر زدہ، کہیں پہلے در شدہ ایں رو بہ سوی میکہ، او د بھلا داشتہ
فاسق کہنے ناخوردہ گہ، در عید گہ بیودہ رہ سر بر باط سجدہ گہ دل سوے صبا داشتہ
دارے معلول ہست، بل جان محول اسکتے خورشید نمول ہست، در طاس مینا داشتہ

انکے قصائد میں مدحیہ مضامین ہمیشہ مفرہ اور بھیکے ہوتے ہیں، جسکی وجہ یہ ہے
کہ مدح دل سے انکو پسند نہیں، صرف معاش کی ضرورت سے یہ ذلت گوارا
کرتے ہیں، اس لیے قصیدہ میں اور اور مضامین کو لیتے ہیں اور ان میں زور طبع
دکھاتے ہیں، مثلاً بار کا سماں، برسات کی رُت، صبح و شام کی کیفیت، ایک

تقصید میں برسات کے آغاز سے تہید شروع کی ہے اور صرف مطلع میں کچھ کہہ دیا
ابر بارید و ہمہ دوسے نہیں راہ کر د
خبر آید کہ سبزہ چہ قدر سر بر کرد

سپیدہ دم کہ صاغت بوستان فرو
چروے نازک گل آفتاب نہشت
بساط خاک زویا و پرنیاں فرمود
زمانہ بر سرش از ابر سایہاں فرمود
زلزلہ خواست بزم ساغر و یک خشت
زابر خواست زین شربت رواں فرمود
ہر آنچہ در ورق خویش نچو فصل خشت
نقشہ گوش نهاد و صبا بیاں فرمود

صبح کا سان

سپیدہ دم کہ فلک زنی بگیاں داد
چو چرخ پیر رخ زو سپیدی و سرفی
نسیم غالیہ ورد امن گلستاں داد
برستش آئینہ داد آفتاب خنداں داد
درست مغربی آفتاب را کہ فلک
ستارہ را ز چشم دیدہ خیرہ از خورشید
نظام ابد صبا ام کہ بامداد و پگاہ
چو شب ز حقہ میانش سرخندان داد
صلوات عیش بر شربت سرے نشان داد

بانگ

نوبار است و بزم جلوہ چو چرا کر د
گرہ طرہ سنبل کہ صبا باز شدہ
ابر لم زخمتی لولو لا لا کر دہ
دامن لالہ پر از عنبر سارا کر دہ
بر گل ولاد مسدود آنکہ قری
ما تعلق رفتہ بجزار و دل سوختہ را
پاسے آلودہ بخوں با آنکہ کر دہ
ب تکلف ز گل ولاد نکلیا کر دہ

نوبت ارسال مار و زہ فرماید ہی گل چنان ترد اسن ازے لب نیالاید ہی
 برد بان غنچہ کہ گوی زند بوسہ نسیم کان تنکلب جز بوسہ روزہ نکشاید ہی
 باور گسار جام لالہ را برنگ زد گل بنزدہ گفت، نکے اس جنس باید ہی
 ز گس رعنا قدح بدست و چشم اندر ہوا گو کیا سخوارہ ماو عید را باید ہی
 (گو یا شراب خوار ماو عید کو دھونڈھن ہے)

برسات

ہوے خرم است و ہر طرف باراں ہی بارو گلویم قطرہ کن بالائے گل ریناں ہی بارو
 بگون سر شاخاے سبز گوی دُر جمی چیند ز بس کا بر ذرا نشان لولوی غللاں ہی بارو
 یعنی شاخیں جو جھکی ہوئی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل نے جو زمین پر پوتی برساتے
 ہیں یہ اُنکے رونے کو جھکی ہیں۔

چکان قطرہ ز سر ہائے انار تر تو پذیر ہی کہ ہر دانہ کہ بود است اندر و پناں ہی بارو
 خوش آں وقتے کہ مطرب سماع نیکوایں سز خوش خراماں دمیان سبز و باراں ہی بارو

بعض قصائد سر تا پایا موعظت و اخلاق میں ہیں، ان میں بحر الاوار جو بحر طویل
 قصیدہ ہے مشہور ہے، التزام کیا ہے کہ ہر شعر میں دعویٰ اور اُسکے ساتھ دلیل ہو،

کو س شہ خالی و باہگ غفلش مرد و سر است ہر کہ قانع شد بہ تنگ و تر شہر محدود است
 عاشقی رنج است و مرداں را بسینہ راست سلسلہ بند است شیراں را بگردن پیوست

یعنی عاشقی میں گوتخلیف ہے، لیکن مردوں کو وہی آرام دہ ہے جس طرح

شیر و شیریں بندھا ہوتا ہے اور یہی زنجیر اُسکا زیور ہے،

مرد پناں در چیمے بادشاہ عالم است تیغ نغفہ در نیامے پاسبان کشد است

راہرو چوں دریا کو شد مرید شہوت است بیوہ زن چوں مرغ بیاراید بند شہوت است
 نفس خاکِ تست ہر گم نور بالا بر تو تافت سایہ زیر پا شود ہر گم کہ بر تارک خود است
 کار انجا کن کہ تشویش است در محشر بے آب زنجار کہ درد ریابے شود و شہوت است
 خاکس و کس ہر کہ حرص مال دارد و زنی است عود و سرگس ہر چہ در آتش فدا کتر است
 اسے باد باد رہر خورد و خونت مرغ چوں ترا خون باد رہ ز شیر مادر است
 دہر خاکے را نمونہ میکنند کیں مردم است بحر آبے را غلولہ میکنند کیں گوہر است
 اہل سخن کے نزدیک قصیدہ میں شاعر کی حدت طبع کا اندازہ مخلص یعنی گریز
 سے ہوتا ہے۔ اس میار کے لحاظ سے امیر خسرو اپنے تمام معصروں سے ممتاز
 نظر آتے ہیں، انکے مخلص کی چند مثالیں ذیل میں ہیں،

بر سار ت کے ذکر کے بعد

برآمد بر درخشش گزراں پایہ در غلطہ نگیرد ہمگیں و شش گز شاہ جہاں گیرد
 بہار کی تہید کے بعد
 گل ارکم عمرت گواش دانی کہ در خور کیست عمر جاوداں را
 نال باغ شاہی رکن حق آنکہ ز بزم اوست رونق بوستان را

کشتادہ چہرہ کہ اسے شہنشاہ بننے ملیں در ملک بنو دم کہ آسمان این است
 طلوع صبح کا بیان کر کے
 صبح را گنجم کہ خورشیت کجا است آسمان روئے ملک مجھونود

نہاں دروے آن زن گویا پیچ پیچے گرد سایہ ریاتِ شاہ کا نگار آمد

طلوعِ آفتاب کے بعد

خورشید جہاگیر بند ار کہ در بزم شمشیر کشیدہ ملک الشرق پر آمد

قصائد میں امیر صاحب نے جس قدر جدید مضامین، لطیف استعارات، نئی نئی تشبیہیں، گوناگوں اسباب پیدا کیے اسکا احاطہ نہیں ہو سکتا، ہم اس موقع پر صرف ہمارے تمہید کے چند شعرا اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ ہمارے شعرا کا پامال میدان ہے لیکن امیر صاحب اس میں بھی سب سے الگ ہیں۔

لوستانِ شکفت سے لاد خداں گشت باز بر رخ گل طرہ سبل پریشان گشت باز
سبزہ خط چند ہر خوانِ بلبلِ نوشت بلبل آنگہ از خط خواں غزلخواں گشت باز
خون لالہ گوئی خواہد چکید از تیغ کوہ یا چکید آں خوں کہ کوہ آلودہ دلاں گشت باز

غزل

اوپر پڑھ آئے ہو کہ غزلِ قدما کے زمانہ تک کوئی مستقل چیز نہ تھی، سدی نے غزل کو غزل بنا دیا۔ امیر خسرو کی غزل گوئی پر تقریباً کرنی ہو تو صرف یہ کہنا کافی ہے کہ وہی خمناں سدی کی شراب ہے جو دوبارہ کھنکرتیز ہو گئی ہے۔

غزل کی جان کیا ہے؟ درد، سوز و گداز، جذبات، معاملاتِ عشق و نیاز اس کے ساتھ یہ بھی شرط ہے کہ یہ جذبات اور معاملات جس زبان میں ادا کیے جائیں، وہی زبان ہو جس میں عاشق، معشوق سے راز و نیاز کی باتیں کرتا ہے یعنی سادہ ہو، بے تکلف ہو، نرم ہو، لطیف ہو، نیاز آمیز ہو۔ اسکے لیے یہ بھی ضرور ہے کہ چھٹی چوٹی بحریں ہوں، جلوں کی ترکیبوں میں نام کو بھی اچھا دہونا

قریب انہم خیالات ہوں، اس حد تک میرا صاحب شیخ سدی کے دوش
 بدوش ہیں، لیکن وہ اس سے بھی آگے بڑھتے ہیں، اُنہوں نے غزل کی
 اسلیت کے علاوہ کمال شاعری کی بہت سی چیزیں اضافہ کیں اور ایجادات
 اور اختراعات کے چمن کھلا دیے، یہ سب اجمال تھا تفصیل دینا میرا ہے۔
 بحرہ کی موزون وہ اکثر تکلف اور چھوٹی چھوٹی بحریں اختیار کرتے ہیں جنہیں
 خواہ مخواہ بات کو معنائی، سادگی، اور اختصار سے ادا کرنا پڑتا ہے، مثلاً

سرے دارم کہ سامانِ نیت اور	یہ دل دروے کہ درمانِ نیت اور
فراموش کردم روزِ رازِ انک	شبے دارم کہ پایاںِ نیت اور
بارادِ اظہارِ ہست چشنے	کہ خوابے ہم پریشانِ نیت اور

یارِ مین دلِ ز دوستاںِ بداشت	ہر دیرینہ از میاںِ برداشت
دردِ دلِ او نہ کرد کارِ ارچ	شک از نالِ نامِ فناںِ برداشت
وی بہ تندی لبند کرد ابرو	از پے کشتنِ کماںِ برداشت

آں دوست کہ بود بر کراں شد	واں صبر کہ داشت نہاں شد
گفتم کہ اسیر گردی لے دل	دیدہ کہ باقتبہاں شد
دلِ بدو گرے غم و لیکن	ماشق بہ ستم نمی توان شد

ماشقے را چو نامہ باز کنید	نامِ من بر سرش طراز کنید
---------------------------	--------------------------

گر شادین عاشقان دارید بعد از بی پیش بُت نماز کنید
گاہ مُردن شنیدہ ام محمود گفتم ردیم سوے ایاز کنید

داد من آن بت طراز داد پائے نیرد لنو از زداد
غواب مارا بہست باز نہ کرد دل مارا برود باز نہ داد
تو چہ دانی نیاز مندی صیت چون خدایت بہ کس نیاز نہ داد

سوز و گداز سوز و گداز کے خیالات جب وہ ادا کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ آگ سے دھواں اُٹھ رہا ہے، اس میں بھی معشوق سے اپنا حال کہہ رہے ہیں۔ کبھی اپنی تصویر کھینچتے ہیں کبھی خود اپنے آپ پر انگوٹھم آتا ہے، ماجرے دست پُرسبی کہ چون گنجل لے سرت گرم، چہ میرسی بدشوارسی گزشت اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عاشق، معشوق سے اپنی سرگزشت جب بیان کرتا ہے تو تھوڑا سا کھنکھاسکھینچتا رہتا ہے، ٹھیر جاتا ہے، رو لیتا ہے، پھر آگے بڑھتا ہے اسکی تصویر کھینچتے ہیں،

خسرو است زنب فاند و یار دہر بار قدرے گر بہ دیں بر سر افسانہ دود

زافوش خسرو بزیر سرنیافت سر نہادہ بر سر زافونخفت

لے آتش کہ گر بہ کناں بندید ہی آب از برون مرید کہ آتش چا گرفت
کبھی کبھی عاشق کا دل کہتا ہے کہ میرے کام لینا چاہیے، پھر دل پر غصہ

آتا ہے اور کہتا ہے کہ کجنت جو بات نہیں ہو سکتی اُسکے کہنے سے کیا فائدہ۔ اس معاملہ کو یوں باندھتے ہیں،

غصہ ام می کشد بے دل سخن مبرگوے وہ چراگوئی ازاں کار کہ نتوانی کرد
صدی بردی لے دشمن! بے عقل و دانش خسرو بیانا بر مراد خاطر خود بینی آنوش
رنج و غم کی اس سے بڑھ کر عبرت انگیز تصویر نہیں کھینچی جاسکتی، عاشق
جس کا فضل و کمال اور عقل اور سمجھ عموماً ستم ہے، عاشق ہو کر تمام فضل و کمال اور عقل
کھو چکا ہے، وہ اپنی حالت پر نظر ڈالتا ہے تو خیال آتا ہے کہ دشمنوں کی
امید بڑھائی، اسکو کس موثر طریقے سے ادا کیا ہے،

ہاں ز تن بردی و در جانی ہنوز درد ہا داوی و در مانی ہنوز

گفتی اندر خواب کہ گھر سے خود نہایت اس سخن بیگانہ را گو، کاشا از آہست

غزہ تو بر دل سلطان زند ورنہ رنجی بر دل درویش ہم
یعنی تیرا غزہ بادشاہوں کے دل پر حملہ کرتا ہے، اور بر زبان تو فقیروں پر بھی،
”ورنہ رنجی“ سے کس قدر عاشقانہ حضور ظاہر ہوتا ہے۔
کشم از تیغ جفا پیش خویش را بر تو آساں کردم و بر خویش ہم

من کجا خیم کہ از فریاد من شب نمی سپید کے در کوے تو

سہر طلب می کند از دل عاشق بچہ خراب ہے کہ ہر خراب نو بند
یعنی معشوق، عاشق کے دل سے صبر چاہتے ہیں، یہ ایسی بات ہے کہ غیر زمین
پر محصول لگایا جائے،

لے دیدہ چہ ریزی از برون آب کہیں شعلہ بہ جاں گرفت مارا
لے خواب بارو کہ باز اشب سووئے فلاں گرفت مارا

لے عشق کار توہ چرسن تا کہے فاد گویا کہے نامہ جان خراب ر

دل تدارم غم جاناں بچہ تو از غم خور پیش ازین گر چہ غمے بود لے ہم بود است
کس چہ دانہ کہ چہ رفت از غم تو دوش بین از شب تیرہ، خبر پرس کہ محرم بودہ است

بیا بردوستان جاناں قفس کن ہر آں تیرے کہ بردشمن خفا شد

دل باز سوے آں بت بد خوچہ میرود آں خو گرفتہ باز دراں کوچہ میرود
جاں میرود زن چو گرہ میزند بزلت مردن مراست از گرو اوچہ میرود

گر بہ سہی دل دیران مرا گویا بیچ کہ آباد نہ بود

کافرے رخت دلم غارت کرد شہر سلام و میرا نصرت نہ بود

کرشمہ چند کنی بن آخوایں جان است غمی دہد ز زمین و صبا فی آرد
اس مضمون پر تین سو برس کے بعد اہلی نے یوں دست درازی کی ،
کرشمہ چند کنی بن آخوایں جان است غمی دہد ز زمین آسمان فی دار د

یہ ہم رسیدہ جاغم تو بیا کہ زندہ مانم پس از آنکہ من غاغم بچہ کار خواہی آم
جدت اسلوب غزل کی ترقی کا نوروز، لطف ادا، اور جدت اسلوب ہے
جسکے موجود شیخ سعدی ہیں، لیکن پھر وہ نقش ادیب تھا۔ امیر صاحب کی بوفلوں
طبیعت نے جدت اسلوب کے سیکڑوں نئے نئے پیرائے پیدا کر دیے، جو گلوں
کے خواب و خیال میں بھی نہ آئے تھے۔ مثلاً یہ مضمون کہ مشوق ظلم و ستم کے سام
بھی محبوب ہے، یوں ادا کرتے ہیں

جاں ز تن بردمی دور جانی ہنوز درد ہا دادی و در مانی ہنوز
یا مثلاً مشوق کی گراں قدری کو اس پیرایہ میں ادا کرتے ہیں -
ہر دو عالم قیمت خود گفتمہ ترخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز
مشوق کی آنکھ کو سب محمور اورے آلودہ بندھتے تھے، اسی مضمون کو دیکھو امیر حس
نے کس انداز سے کہا ہے

سے حاجت نیست مستیم را در چشم تو تا نما رہا شد
مشوق کا عاشقوں کے رنج و غم سے بخیر ہونا، عام مضمون ہے اسکو کس لطف سے
ادا کیا ہے۔

گل چہ دانہ کرد بر لب چیت او ہیں کار رنگ و بود اند

مشتوق مشوقانہ ادائوں کو چھوڑنا چاہتا ہے، اُسکویں باز۔ کہتے ہیں :
 ہنوز ایمان و دل بیارغبت کرنی دارِ مسلمانی میاموز آں دو چشم ہمسلاں را
 رخصت کے وقت مشتوق کو ٹھیراتے ہیں کہ میرے آنسو تمہم جائیں تو جانا،
 ی، روی و گریہ می آید مرا ساعے بنشیں کہ باراں بگذرد
 لعلت اور قہر کی نگاہ کی تاثیر کا فرق،
 گفتیم چگوئی می کشی و زندہ می کشی از یک نگاہ کشت و نگاہ دگر نہ کرد
 سدی کا شعر ہے :-

دستاں من گندم کہ چرادل تو دادم باید اول تو گفتن کہ چنیں خوب چرائی
 یہ مضمون اگرچہ نیچرل ہونے کی حیثیت سے اس قدر اعلیٰ درجے کا تھا کہ اس پر ترقی
 نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن امیر صاحب نے ایک اور جدید اسلوب پیدا کیا،
 جراحہ جگر خستگان پر پی پسی ز غمزہ پرس کہ اس خوشی از کجا آموخت
 غالب نے اسی خیال کو اور زیادہ بدیع اور شوخ کر دیا ہے
 نظرئے نہ کہیں اُنک دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگہ کو دکھتے ہیں
 مشتوق کی آمد کی دلفریبی کو اس طریقے سے ادا کرتے ہیں،
 تے و آفت تقویٰ و آخر این نیدانی کہ در شہر مسلماناں نایاب این چنیں آمد
 اس مضمون کے ادا کرنے کا سہولتی پیرایہ یہ تھا کہ مشتوق کے آنے سے لوگوں کے
 زہد و تقویٰ میں فرق آتا ہے، بجائے اسکے خود مشتوق سے خطاب کرتے ہیں اور
 کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے شہر میں یوں نہیں آیا کرتے، گویا مشتوق کا فتنہ اُکھڑ ہونا
 اس قدر حد سے بڑھ گیا ہے کہ اپنی حالت کا خیال نہیں، بلکہ یہ فکر ہے کہ اسلام کی

حالت خراب نہ ہو جائے ۔

مشتوق کی زیادتی لطف کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں :

جان زلفا۔ تراجہ تراجہ و زانمازہ بیش ماہوئے مست ساقی میدہ پیچہ مرا

وحشی یزدی نے اسی خیال سے ایک اور لطیف خیال چھپا کیا :

شراب لطف پرور جام میریزی و میترسم کہ زہد آخر شود پس بادہ دین در غما۔ انتم
اکثر جگہ، صرفہ لفظوں کی آلت پلٹ سے عجیب لطیف بات پیدا کر دیتے ہیں
جشم دور از خیال دئے کہ از چشم دور نتوان کرد

مردمان درین دیویشی من حیرانند من در آن کو کہ ترا یہ حیران خود

گفتیم ناخوش چرا کی خسرو! چوں کہم ذراں لہوآں باہ نوش است

گفتم کہ ترا ہمیں غلام گزست گدا، من ہمیں رست

دہشت ذرہ کم از ذرہ است رخ ز غور شید ذرہ کم نیست

ایہام، یعنی ذومعنی الفاظ سے عجیب عجیب نکتے پیدا کرنے میں :

زبان نوبخ من ترکی من ترکی ملیکم چہ خوش بیدے اگر بخت ترا بش در بہان

پیش ازین بخونہ یغینے بود کہ الم بیج داستان نبرد

تو ببردی ہمہ یغین مرا بہرے کس گماں نبرد

وہی روسے تو دیدم و نہ مر دم شرمندہ باندہ ام ز رویت

دیگر سراں نیست کہ من نہ فروم ساقی تدے بادہ کہ بر لے تو نوشم
اکثر جگہ جملہ معترضہ یا جملہ شرطیہ سے عجیب عجیب لطیفے پیدا کرتے ہیں۔ اور یہ انکا
خاص مذاق ہے۔

بروسے بادا بوسہ زن بیاں پا دگر چہ نہ نگویہ برداں ہم

غمزہ تو بر سعت سلطان زند ورنہ رنجی بردل درویش ہم

رستم آید کہ برم پیش تو ام دگر وگر انصاف بد پیش تو ہم توں گفت

کشتم از تیغ جنایت خیش را بر تو آساں کردم بد خویش ہم

میں دارم کہ ادا از دوستاں دور یعنی دوستی کزد شہناں ہم
و اتھ کوئی اور معاملہ نہ ہی مگر لوی غلام علی آزاد خزانہ عامرہ میں آگئے ہیں

مفتی نانہ کہ ہنگامہ آئے سخن مزارِ شیخ سعدی شیرازی کہ مروج طرزِ غزل
رست خال خال و قورع گوئی ہم وار و مثل ایں بیت ،

دل و باغ ہم بد مشغول نظر و چہ ورتا ناز اندر قیباں کہ تو منظرہ منی

اما ناسخ نقوش مازنی امیر خسرو دہلوی کہ معاصر شیخ سعدی است بانی

و قوع گوی گودیہ و آس اس را خند ساخت
عشق و ہوسازی میں جو حالات پیش آتے ہیں، اُنکے ادا کرنے کو قوع گوی
کہتے ہیں، اہل لکھنؤ نے اسکا نام سالہ بندی رکھا ہے۔ بہر حال اس طرز ادا کے
موجود جیسا کہ آزاد نے لکھا ہے امیر خسرو ہیں۔

شرف قزوینی، ولی دشت یاسمی، اور وحشی بزدی نے اسکو ترقی کی حد
پہنچا دیا۔ آزاد نے قوع گوی کی مثالیں امیر خسرو کے یہ اشار پیش کیے ہیں۔

نوش آن زان کہ برویش نظر غمت کنم چو سوسن مگرداد، نظر گردانم
نکام آن نغم کا دم چو خانہ اود بختم گفت کہ اندر کشید بیرونش
چو رنم بردش بیار و بان گفت این سنگیں گز قمار است شاید کہیں طرت بیاری آید
امیر صاحب کے کلام کے زیادہ نقص سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے
ہر قسم کے نازک، لطیف اور شوخی آمیز مقامات ادا کیے ہیں۔

چند گویند کہ گہ گہ: دلش سیکندری اس حدیث است کہ ہر دل بانیز کند
یعنی لوگ کہتے ہیں کہ خسرو اتم کو وہ کبھی کبھی یاد کرتا ہے۔ لیکن یہ بات تو لوگ
تسلی دینے کے لیے بھی کہہ دیا کرتے ہیں اسلئے کیونکر اعتبار آئے۔

جانا اگر نسبت دہن بردہن نم خود را بنواب سازد گوئیں وہان کسیت
مشتوق سے کہتے ہیں کہ اگر میں کبھی رات کو تیرے منہ پر منہ رکھ دوں تو اپنے آپ کو
سوٹا بنا لینا، یہ نہ کہنا کہ اسے یہ کس کا منہ ہے۔

دل من ست بود و قصد دوست گئے ز انجام و گہ ز آغاز می گفت
انک اندک گہ گہ بایار بودن خوش بود و ریسر گدوم بیار بودن ہم خوش است

تو شبینہ می غنائی بہر کہ بودی آشوب
کہ بہوز چشم مست است از غار دارد پ
ست آں ذوقم کہ شب کوئے خوشم دید و
کیست این؟ نقد میکنے گدائی میکند
جاں باد فداست آں دم کہ بعد دوسہ بوسہ
گویم کہ کیے دیگر، گوئی تو کہ : تو انم
دعدہ می خواہم و در بند و فانیز نیم
غرض آنست کہ باے : تقاضا ہنم

روزمرہ اور عام بول چال
عموماً شعرا اور اہل فن اپنے کلام کا تہ عام بول چال سے
برتر سمجھتے ہیں اسکا نتیجہ یہ ہے کہ ایک جداگانہ زبان پیدا ہو گئی ہے جسکا نام علمی
زبان ہے۔

سعدی و نظامی وغیرہ کی زبان اگر بولنے کی قلمبند کیجاتی تو بدستان اور کند
نامہ کی زبان سے صاف الگ نظر آتی۔ بلکہ آج اگر اُس عہد کی بول چال کی کوئی
کتاب ہاتھ آجائے تو ہلکے بھنے میں دقت ہوگی۔ لیکن یہ شاعری کا بہت بڑا
نقص ہے، بے شبہ شاعری اور عام تصنیف میں ایسے بہت سے معنایں اور
خیالات ادا کرنے پڑتے ہیں جو عام زبان میں ادا نہیں ہو سکتے، ایلے انکے لیے
علمی الفاظ وضع کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے لیکن یہ ضرور نہیں کہ ضرورت کے
علاوہ اور موقوفوں پر بھی یہی مصنوعی زبان استعمال کیجائے فصیح صا غزل کی
زبان روزمرہ اور عام بول چال ہونی چاہیے، کیونکہ ماضی و مشرق علمی زبان
میں باتیں نہیں کرتے۔

قدما میں فرخی اور متوسطین میں سعدی اور امیر خسرو نے خاص
اسکا خیال رکھا کہ روزمرہ اور عام بول چال کو زیادہ وسعت دی جائے۔ سعدی
اور خسرو کے کلام میں جو روانی، شستگی اور صفائی پائی جاتی ہے اسکا ایک بڑا راز یہی ہے

اسیر صاحب کی غزلیں اکثر اُس زبان میں ہوتی ہیں کہ گویا دوا آدمی آپس میں ٹیکر! لکل بے تکلف اور سیدھی سادی باتیں کر رہے ہیں۔ اس میں کہیں کہیں خاص خاص محاذ سے بھی آجاتے ہیں جو آج بکو اسلئے کسی قدر ناخوش معلوم ہوتے ہیں کہ بکو اُس زمانہ کے روزمرہ کے محاورات سے واقفیت نہیں۔

دل بے پردہ، نکو بشناس، آں کہ مجروح تر اذان من است
یعنی تم نے بہت سے دل لیے ہیں، خوب غور کر کے دیکھو، جو بہت زخمی ہو رہی
سیرا دل ہے۔

صبح رونے کو بیزار کہ برآمد امروز نیست اماں کہ چون خستہ تا نام کشد
لب و بان رخت ہر یکے بلائے دل اند یکے دلم چو کند جانب کہ ام شود
یعنی تیرا لب، دہن اور چہرہ سب بکلا ہیں، سیرا دل کیا کرے، کہ ہر کہ ہر جلے۔
گفتم بے دل مرو آنجا کہ گرفتار شوی عاقبت رفت وہاں گفت من پیش آئے
خلفے براد منتظر جاں سپردن اند اسے ترک نیم ست مٹاں را کشد تر
بوسہ گفت و زباں گردانید خود بھی گویا و سہ گردانند
بوسہ دینے کو کہا، اور پلٹ گیا۔ آپ ہی کہتا ہے اور آپ ہی پلٹ جاتا ہے۔

بوسے خوشم آید از تو در جیب گل داری، یا میرا ست بویت
تیرے بدن سے خوشبو آ رہی ہے، تیری جیب میں پھول ہے یا تیری بو ہے۔
خفتاں سالیست وین عہد و فارالے شک زان حوالی کہ تو می آئی بار اں چون است
اسے گل دہن تنگ مدتنگ فکر چیزے گل باتو می ماند در حسن مگر چیزے

نہ تا نام کشد یعنی نام تک زندہ رہ جائے، لہٰذا میں وہی میرا کہا سنے آیا ۱۱۔

گویم غم و دزد میں گوئی کہ تر خواہم بسم اللہ اگر خواہی زیں ہر دہتر چہرے
چو سبزہ خویش را خط تو خواند جائے اس بند کہ گھر از خندہ بر خاک اودند غنچہ شام گیرد
یعنی سبزہ جب تیرے خط کی برابر ہی کرے تو یہ نہ یا ہے کہ پھول ہنستے ہنستے
زمین پر لوٹ جائے اور غنچہ کے پیٹ میں بل پڑ جائیں -
دل منخواستی بر ہم غفلت اللہ چنان دیدی مرا منخواستی رسوا بچہ اللہ کہ آن ہم شد

لے سبادی کہ فلانے بچن نے سچورد بیچ یا دمن گم گشتہ زندانی کرد

از کجا آمدی لے باد کہ دیوانہ شدم بوسے گل نیست کئی آدم این لمحے کستا

دل من دور ز رفت ست نکو سدا نم باز جو بید ہیں جائے کہ در کوے کسی است

مشتبہ می شودم قبلہ ز رویت چہ کنم؟ کہ ز ابروے تو چشم بدو محراب اتاد
تیرا چہرہ دکھلر جگہ قبلہ میں دہو کا سا پڑتا ہے کیونکہ جگہ تیری ابرو سے دو محرابیں نظر آتی ہیں
رخ جلد را نمود و مرا گفت تو نہیں زیں ذوق مست و بخرم کاں سخن چو بود
سب کو منہ دکھلایا اور مجھ سے کہا کہ تو نہ دیکھ میں اس مزہ میں مہوش ہوں کہ کیا بات کہی
ساکنان سر کوے تو نباشند بہوش کاں زمینے است کہ آنجا ہمہ معنوں خیزد
ز چشمت کا روان مبر من تالاج کا فرشتہ سلیمان کسے دید است کا ندر شہر لہ قند
سلطان کسی نے شہر میں بھی ڈاکہ بٹتے دیکھا ہے

بہ بازی سوے من آمد بہ نوحی دل زین بستہ بد و گفتم چہ خواہی کرد گفتا کار می آید
عام محاورہ بکار می آید ہے 'کار می آید' امیر صاحب کے سوا اور کسی کے کلام میں
نظر سے نہیں گذرا :

حسن تو عالمے بخوام سوخت	ہم در آغازی توں دانست
نرخ کردی بہ بوسہ بانے	بندہ بخرید و را بنگاں دانست
تو نے ایک بوسہ کی قیمت جان فزوری	میں نے خرید اور یہ سمجھا کہ مفت لیا
از بہر آن کہ لاف جمال تو نیرند	صد بار لالہ بردہن ! میں زدہ است
ما جاں فدائے خنجر تسلیم کردہ ایم	خواہی بخش، خواہ کیش لے لے سالتے
ساتی بیارے کہ چٹاں سوختل خنجر	کر سوزاں کباب مہ ناز بو گرفت
راست کردی زابرواں خراب	می نماید نسا ز خواہی کرد
لابرووں سے تو نے خراب درست کی جو	معلوم ہوتا ہے کہ ناز پڑنے کا بار دہ ہی
من آن ترک عنا ز را می شناسم	من آن مایہ ناز را می شناسم
شہم تازد شدہ جاں پو شناسم سستی	تو بودی من آواز را می شناسم
باد صبا چو از رخ اوزلفت در بود	ابریہ کشادہ شد و آفتاب کرد
تو حالی بن ہم ازین سوز و بیزیں بر	کہ من پرستے تو پیدا انی تو ائم کرد
سالمات کہ نیا تم خبر و در کہ بیت	دل ویران شدہ را ائم و آواز گفتم
من از سر زندہ گردم اگر تو با ایک غم گونی	تو سید ائم کوئی نیک بن گفتار میگویم

نیلوفر و بے درخشاں کوئی نہیں بات لکھا ہوں

لے پیدا کردن حاضر کرنا۔

ذو عولے خونہاے دل خویش میگم یک بوسہ برلم زن والا کلام کن
امیر صاحب نے ایسے بھی بہت سے محاورے بانٹھے ہیں جو انکے سوا اور اہل
زبان کے کلام میں نہیں ملتے۔ مثلاً

از گرد اوچہ میرود ،

آواز کردن ، پکارنا ،

گفتار سیکویم ، یوں ہی اک بات کہتا ہوں ،

الاکلام کردن ، کسی کو ماکت اور بند کرنا ،

اس بات نے ہر گماںوں کو موقع دیا ہے کہ یہ ہندوستان کی سکونت کا اثر ہے کہ ہندی
محاورے انکی زبان سے نقل جاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو، لیکن چونکہ ہر کو
اپنے بے اور استغناء پر اعتماد نہیں، اسلئے ہم اس ہنگامی میں شرکاب نہیں ہوسکتے۔

سلسلہ سناہن غزل کا یہ بڑا عیب تھا کہ کسی سلسل خیال کو ادانیں کرتے تھے
قصائد کا موضوع مرچ ہے۔ ثنویاں، قصے یا اخلاق کے لیے مخصوص ہیں ،
قطعات میں بھی اور اور باتیں ہوتی ہیں۔ عشق اور محبت کے معاملات میں تفصیلی حالات
بیان کرنے ہوں تو کیونکر کریں۔ اسکے لیے صرف سلسل غزل کام دے سکتی ہے۔
لیکن قدما و بکے متاخرین میں بھی اسکا رواج بہت کم ہوا۔ امیر صاحب نے اہمیت
اکثر سلسل غزلیں لکھی ہیں اور خاص خاص کیفیتوں کا نقشہ اس خوبی سے کھینچا ہے
کہ اسکی نظیر نہیں مل سکتی۔

مثلاً عاشق ، قاصد یا اپنے رازدار سے مشوق کا حال پوچھتا ہے کہ کہاں
ہے ؟ اور کن لوگوں کے ساتھ ہے ؟ کیا کرتا ہے ؟ میرا بھی کچھ ذکر کرتا ہے کہ نہیں ؟

و غیرہ وغیرہ، دیکھو کس اشتیاق، کس حسرت، کس انداز سے یہ باتیں پوچھتے ہیں
 لے صبا ازہن گوی کہ جان چوں است؟ آں گل تازہ و آن غنچہ خنداں چوں است؟
 با کہے بخورد آں غلام در سے خوردن آں مرغ پر خوسے و آن زلف پریشاں چوں است؟
 چشم خوش کہ بشمار باشد ست است چشم میگویش کہ دیوانہ کند آں چوں است؟
 رومے و زلف بت عیار کہ آں ہر دو خوش دل دیوانہ من پہلو سے ایناں چوں است؟
 روز باشد کہ دلم نیت دوران زلف باند یارب آں یوسف گم گشتہ بزنداں چوں است؟
 پوچھتے پوچھتے دلف خیال آتا ہے کہ معشوق کے ذکر میں اپنا تذکرہ خلاف عاشقی ہے
 اے ان سب باتوں کو چھوڑ کر کس محبت سے کہتا ہے،

ہم بیان و سر جانان کہ کم و بیش گوے گوہیں یک سخن بست کہ جان چوں است؟
 یعنی معشوق کی جان کی قسم دو مہر، مہر کی باتیں نہ کہ، صرف یہ بتا کہ معشوق کس حالت
 میں ہے؟

معشوق نے روزہ رکھا ہے، اُس پر عاشق کے دل میں جو جو خیالات پیدا ہو سکے
 ہیں اُن کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے،

اے من روزہ میان شکر تاں دارد لے خوش آں روزہ کہ جادو لب جانان دار
 لب آلودہ دہاں پر نگر و زنگست لے سلمانان ایکس روزہ برینیاں دارد
 خضر گر بلش آید، مسکنہ روزہ خویش کاں پسردر آب چشمہ حیواں دارد
 خون من بخورد آخ ز منش نہاں نیست من گزتم کہ خود اور روزہ نہاں دارد
 جان من گر تو قدم بچو کنی، بندہ تو قدر سے آپ دو چشمہ دل بیان دارد
 معشوق سرو سامان کے ساتھ سوا آ رہا ہے، عاشق پر حیرت طاری ہوتی ہے

کر کیا آسمان سے چاند اُتر آیا ہے؟ یہ خوشبو کیسی پھیل رہی ہے؟ کیا بو پھولوں
میں بس کر آرہی ہے؟۔ پھر خیال آتا ہے کہ نہیں، معشوق آ رہا ہے، لیکن ان
دلفریبوں کے ہوتے کس کا ایمان سلامت رہے گا، اسلامی آبادی میں یوں
نہیں آنا چاہیے۔ ان خیالات کو سلسل ادا کرتے ہیں،

کہی آید؟ چنیں یا رب مگر مہر بریں آمد چہ گردہست انیکہ مغیرہ کہ باجاں بخشش آمد
کہی را: جنیبت رو کہ میاں عزیزا گئیں شد کہد امیں با دمی جنبہ کہ بوسے یا سیں آمد
بُتے و آفتِ تھوئے و آخراں نیدانی کہ در شہرِ سلماں نایہ امیں چنیں آمد
ہمار آئی ہے، عاشق باغ میں جاتا ہے، مجلس آرائی کے سامان ساتھ ہیں،
قاصد کو معشوق کے پاس یہ پیغام دیکر بھیجتا ہے کہ باغ میں عجیب بہار ہے، سبزہ
لپ جو، اور عالم آب کی سیر قابل دیر ہے۔ قاصد سے یہ بھی کہد یا رب کہ ادھر
اُدھر کی باتوں میں مانا چاہے تو نہ مانتا جس طرح ہو سکے ساتھ لانا، اور اگر عالم
سستی میں ہو تو اُسی طرح مست اٹھا لانا۔ ان تمام خیالات کو تفصیل کے ساتھ ایک
غزل میں ادا کیا ہے،

آد بہار شد چمن و لالہ زار خوش	تھے بہت خوش بہار کہ وقت بہار خوش
در باغ با ترانہ لبس دریں ہوا	سستی خوش بہت و بادہ خوش بہار خوش
نایم و مطربے و خرابے و محرمے	جائے بزمِ سایہ شاخ چننا خوش
لے باد کاہلی کن و سوسہ دوست رو	مارا بکن بہ آمدن آن نگار خوش
چیرے دگر گوے ہمیں گو کہ در چمن	سبزہ خوش بہت آفتش و جو بہار خوش

لے وقت کسے خوش بودن، عائد ہے۔ یعنی نہ انکو خوش و خرم رکھے۔

گر خوش کند ترا بہ حدیثے کہ باز گرد
پیش کن و بیار و شوزینا رخس
درینیش کہ مست بود، خفتش مدہ
ہم ہینانشست بہ نزد من آرخس
من مست خوش حریفی اوم کہ آن حریف
سرخس خوش ہست شش دوشیارخس
با او دران زمان کہ منش راہ می دہ
بازی خوش ہست ہوسرخس ہست و کنارخس
سر و پیادہ خوش بود اندر ہمین ولیک
آں سر و من پیادہ خوش ہست دسوارخس
ہمار میں کیا کیا چاہیے ؟ اسکو تفصیل سے لکھنے ہیں ،

ہنگام گل ہست یادہ باید
ساقی و حریف سادہ باید
گر غنچہ گرہ درابر و فگند
پیشانی گل کشادہ باید
ساقی بر خیز، و یار بشتاں
کین شستہ دآن سادہ باید
وانگاہ حریف سادہ دست
در چنگ من ادفادہ باید

ہمار کا سامان

بوستاں جلوہ در گرفت اینک
گل زرخ پردہ در گرفت اینک
آتش لالہ بر فروخت زباو
دامن کوہ در گرفت اینک
بلبل آوازشت بر سر گل
بے توا بود، زر گرفت اینک
غنچہ در پیش فاختر نہ اصول
سبقتہ تازہ بر گرفت اینک
ورق غنچہ را کہ تر شدہ بود
در قش یکہ گر گرفت اینک

یعنی غنچہ کے ورق چونکہ نرم تھے اسلئے چپک کر رہ گئے ،

آب را اگرچہ چشم ہا پاک ہست
بوستاں را بر گرفت اینک
یعنی پانی گو پاک نظر ہے تاہم اُس نے بان کو سینہ سے لٹالیا ۔

خارچوں تیز کرد پکیاں را گل بصد تو سپر گرفت اینک
طوطی آغاز شعر خستہ و کرد روست گل در شکر گرفت اینک

حدت جیسا کہ ہم او پر کھ آئے ہیں، امیر صاحب کا دعویٰ ہے کہ انھوں
نے سیکڑوں کی تشبیہیں ایجاد کیں، اور یہ دعویٰ یہی دعویٰ ہے، انکی ایک
غزل بھی نہیں مل سکتی جس میں کوئی نہ کوئی جدید تشبیہ نہ ہو۔ چند مثالیں ہم ذیل
میں نقل کرتے ہیں،

راز خوں آلود و خوش لعل لب باں برہا کیں ورق خامست حرف از لب بروں خواہد گذشت
اے دل اپنا بھید مجھ سے نہ کر، کیونکہ یہ کاغذ کچا ہے اس میں حرف پھوٹ نکلے گا۔
زلف او پہلو خال لب او گوئی از شہد گیسوی را نہ

نہ رود مدبر اوج در شب تار تا ز زلف تو زو باں نہ برد
یعنی چاند اندھیرن رات میں باندی پر نہیں چڑھ سکتا، جب تک تیری زلفوں
کی سیڑھیاں نہ لگا لے،

(چہرہ کو چاند اور زلف کو زینہ سے تشبیہ دی ہے)
بہت سحر اچوں کف دست برد از لاجام خوش کف دے کہ چندیں جام مہیا بر گرفت
اس مثنوی کو دلائل شہدی نے عجیب لطیف پیرایہ میں بدل دیا ہے،
ویداد ام شاخ گلے بر خوش می پیچم کاش می تو بہت یک دست اندر سا گرفت
یعنی میرے ایک ہونے کی جھوٹ سے بھری دیکھی، اور تیرا یہ کیا کہ کاش میں
ایک ہاتھ میں اتنے ہیرے لے لے سکتا۔

غلامِ نرگسِ ستم کہ ابداد بچکا ہ قدح بدست گرفتہ خواب بر نیزد

گلستانِ نسیمِ سحرانگہ است صبا فچہ را خفتہ دریافتہ است
 چنان خواب بیدہست نرگسِ خواب کہ گوہیکے جامِ زریافتہ است
 نرگس کے پھول میں جو زرد کٹوری ہوتی ہے اُسکو جامِ زر سے تشبیہ دیتے ہیں، اور
 یہ تشبیہ عام نہیں، لیکن اس اسلوبِ بیان نے کہ نرگس نے خواب میں دیکھا کہ
 اُسکو جامِ زرات آگیا ہے، ایک خاص لگات پیدا کر دیا۔ اور چونکہ نرگس
 کو مخمور اور خواب آلود بانہتے ہیں اس لیے خواب دیکھنے کی توجیہ
 واقعیت کا پہلو رکھتی ہے۔

میروی دگر سے آید مرا ماسختے نشیں کہاراں بگذرد
 آنسو کی جھڑی کو سب بارش سے تشبیہ دیتے آئے ہیں، لیکن یہ بالکل نیا اسلوب
 ہے کہ معشوق سے کہتے ہیں کہ تیرے جانے کے وقت مجھ کو رونا آتا ہے، اتنا
 ٹھیر جا کہ بارش تھم جائے۔

مزید لطف یہ ہے کہ معشوق کا جانا ہی اس بارش کی علت ہے اس لیے وہ
 جانا چاہے گا تو بارش ہوگی اور اس لیے وہ کبھی نہ جاسکے گا۔

مے میانِ شیشہ ساقی نگر آتھے گویا آب آلودہ اند

ابو آدم وہ ساغرِ شراب کرد در گوشہ ہائے باغ بسے در تاب کرد
 فراشِ باغ بارگہ خود جاغ کرد و انگہ بر آب، خرگہ سیم از جناب کرد

ز گس کہ شبِ نغمت ز فریادِ لبیاں بنیاد سر: بالمش گس میں خواب کرود
مضمون آفرینی خیال بندی اور مضمون آفرینی کا موجد کمال اسماعیل خیال کیا جاتا ہے
 لیکن کمال کی جدت تصادم کے ساتھ مخصوص ہے، غزل میں اس نے اس رنگ کی مطلق آمیزش نہیں کی ہے، غزل میں نئے نئے معنائیں اور نئے نئے اسلوب پیدا کرنے امیر صاحب کی ایجاد ہے اور انہیں پر خاتمہ بھی ہو گیا۔
 کئی مضمون آفرینیاں گو مد سے بڑھ گئیں، لیکن اسکا دوسرا انداز ہے، وہ اور سلسلہ کی چیز ہے، چنانچہ آگے میں کہ اسکی حقیقت کھلے گی۔
امیر صاحب کی مضمون آفرینیاں مختلف قسم کی ہیں، مثالوں سے اندازہ ہو گا۔

خانہ تو ہمہ روز بامداد بود	کہ آفتاب نیار دشن بلند اینجا
تیرے گھر میں ہمیشہ صبح رہتی ہے	کیونکہ وہاں آفتاب اونچا نہیں ہو سکتا
زلف تو سیر چہ است؟ مانا	بسیار در آفتاب گشتہ است

مشتبہ نی شودم قلب ز رویت جب کہم	کہ زابرو سے تو چشم بدو محراب افتاد
چشمِ نسبت تو کہ دی برن تیاب افتاد	تو نیگندی از آلودگی خواب افتاد

ز ہر اس پنیں تار یک باشد خانہ چشم کہ ہرگز آفتاب من دریں رون نمی آید

پیش تو آفتاب تو اس جُست دوز روشن چراغ تو اس کرود

لے چراغ کرن - چراغ بُلانا ۱۱۱

می روی و گریہ می آید مرا ساعے بنشیں کہ! ایں بگذرد

دل من بزلف فرویت شد ہیرو چوں نگرود شب تاب دزدے کہ بجانہ در آید

زہے عمر دراز عاشقاں کہ شب ہجراں حساب عمر گیرند
یعنی اگر شب ہجر کو بھی شامل کر لیا جائے تو عاشقوں کی عمر کس قدر بڑی ہوتی ہے
زلف ازاں می برد آں شوخ کہ نہاں غم گر شود کوتاہاں جا ہمہ پیوند کند
یعنی اپنی زلف وہ اسیلے تراشتا ہے کہ میرے غم کی راتیں جھوٹی ہو جائیں تو
اُن میں جوڑ لگا کر بڑھا دے۔

راہے است بر لمے بردن دل ابروے تو کز میاں کشاد است
یعنی تیری دونوں ابروؤں کے درمیان جو فاصلہ ہے، اسیلے ہے کہ دل لیجانے کیلئے راستہ رہے
زلف سرو پا نکستہ زان است کز سرو بکشا و قناد است

یک شب زرخ خویش چو غیم کرم کن واقعہ اندوہ تو ہم پیش و خواہم
یعنی کسی رات کہ اپنے چہرہ کا چراغ غایت کہو کہ میں اُنکی روشنی میں اپنا قصہ تمہارے سامنے
پڑھ کر سناؤں

خانہ چشم من خراب شد است کہ بہ بنیاد فنا نہم رفتہ است

کے خانہ کہ دیگر بہ تیغ ماز کشی گر کہ زندہ کئی خون را و باز کشی

تکڑیں لعل تو کانِ نمک است گر چہ تکر : مکانِ نمک است
آبِ روئے تو لاحِستِ افروزد گر چہ از آبِ زبانِ نمک است

خوابی لے جان برو خواہ بینِ باش کہ من مُردنی مستمِ امروز کہ جاناں انجاست

آئینہ کرد حسن نے از آسماںِ ال برخاست آفتابِ زانو جواب کرد
یعنی آنکے حسن نے آسمان سے آئینہ مانگا۔ آفتاب نے ادب سے زانو ٹیک کر کہا کہ مہر ہے
میرا بروئے تو گردم گر پیش باز کشاے کہ کمانت : باندہ ازہُ بازوے کسی است

ہر چند کہ زلف تو سپاہی است جہانگیر ز نیگو : پریشاں نتواں کرد سپہ را

بہ سایہ خفتہ بُرم من کیا آمد گفت چہ خفتہ کہ رسید آفتاب در سایہ
اکثر شاعرانہ اجتماعِ نصیحتین ثابت کرتے ہیں اور وہ طبیعت پر استعجاب کا
اثر پیدا کرتا ہے۔

ع۔ درو باد اوی و درمانی ہنوز۔

ع۔ یاد باد آنکہ ہمہ عمر نہ کردی یاد م۔

صنائع امیر صاحب نے اعجازِ خسروی میں صنائع و بہائع پر اس قدر ہمت
صرف کی کہ ہکو بڑا ڈر تھا کہ جو جلالِ انھوں نے بھجپایا اُس میں خود نہ بخش جائیں۔
لیکن یہ عجیب سخن اتنا ہے کہ جن جن لوگوں نے صنائع و بہائع کو فن بنایا اور اس پر نقل

کتابیں لکھیں مثلاً فرنی و ابن الغزوی وغیرہ، وہ خود اس بدعت سے محفوظ رہے۔
 امیر صاحب اوروں کی بہ نسبت کسی قدر آلوہ ہیں، تاہم انکے صنائع بہت سے
 بے تکلف بھی ہوتے ہیں اور اس حد تک نہیں پوچھنے کہ مکہ گیری کی زمینیں آجائیں
 صنعت طباق یعنی انداد کی خاص مرغوب چیز ہے اور وہ اسکو بڑی خوبی سے
 بنا رہتے ہیں۔ ع دروہا دودی و درمانی ہنوز

زندانِ جہاں آزاد گردم اگر تو ہنشین بندہ باشی
 من درویش را کشتی بفرہ کرم کردی آئیں زندہ باشی

گفتیم ناخوش چو ائی خسرو! چوں کم ہاں شکل و آں بالائوس

بندہ را در غم تو نیست خبر ہمہ یاران بندہ را خبر است

خود سالی بن کند بیداد اے بزرگان شہر داد ہید
 عربیت اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ امیر صاحب کو عربی علم ادب میں کمال
 تھا اور اس فن کی نادر کتابیں انکے حافظہ میں مخزون تھیں۔ تاہم انکو اس فن میں غور
 نہیں۔ عزا الکمال کے دیباچہ میں عربی کے چند اشعار لکھے ہیں جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود
 تھا کہ باوجود اعتراف عجز کے انکو اس زبان پر کس قدر قدرت ہے۔ اشارہ یہ ہے:-

ذاب الفواد و سال من عینی اللہ وحلی لدوام کل ما انا اکتم

دل بچھل گیا، اور آنکھوں سے خون با اور آنسوؤں نے وہ ب کہہ یا جو میں چھپاتا تھا

وَاِذَا بَحِثْتَ لِمَا الْوَسَّاسُ كَرِهَ لِقَائِهِ
 اور جب میں لوگوں کے سامنے فراق کی تکلیف بیان کرتا ہوں تو دوست روئے میں درد و غم و توجہ کرتا ہے
 يَا عَاذِلَ الْعِشَاقِ دَعْنِي يَا كِيَا
 ان السكون على المحب محرم
 اور نامع! تو مجھے روئے دے، چپ رہتا عاشق پر حرام ہے۔

مِنْ بَاتٍ مَثَلُهُ يَوْمَ لَا يَخْلِي لَيْلَةً
 طَوَّلَ اللَّيْلَ إِلَى كَيْفَ بَاتٍ صَبِيحَةٍ
 جو شخص سب سے رات گزاری ہے وہ البتہ سمجھ سکتا ہے کہ عاشقوں کی رات کس طرح گذرتی ہے
 اعجاز خسروی میں، عربی زبان میں خطوط لکھے ہیں جن سے انکی عربیت
 کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اگرچہ ان میں قافیہ بندی اور لغو تکلفات ہیں، لیکن ان میں
 زمانہ کا عام انداز تھا، تنہا ان پر الزام نہیں آ سکتا۔

وَأَنَّ الْإِنْسَانَ مِنْ غَرِيبَةٍ أَغْرَبَةٍ
 غَوِيَّةٍ وَأَنَّ الْغَوِيَّةَ فَتْرَةٌ شَارِدَةٌ
 میں بہر حال قبیلہ غزیت کا آدمی ہوں، غزیت گمراہ ہے تو میں بھی گمراہ ہوں اور وہ ٹھیک راستہ پرچون میں بھی ہوں
 صنایع و بدایع اسیر صاحب نے صنائع و بدائع میں جو زور آوریوں صرف کیں
 اگرچہ کوہ کندن و کاہ برآوردن ہیں، لیکن اس لحاظ سے کہ انکی محنت بالکل
 رائیگاں نہ جانے پائے، انکا اجمالی تذکرہ کرنا ضرور ہے۔

ان میں بہت سی صنعتیں وہ ہیں جو عربی میں موجود تھیں، لیکن فارسی میں
 انکا ادراک کرنا اسلئے مشکل تھا کہ فارسی زبان کی کم و سستی اسکی نقل نہیں ہو سکتی، مثلاً
 صفت منقوطہ یعنی عبارت میں ایسے الفاظ لانا جن کا ایک ایک حرف
 نقطہ دار ہو اسیر صاحب نے اس قسم کی صنائع میں صفحے کے صفحے لکھے ہیں بعض
 فارسی میں تھیں، لیکن ایک آدمہ سطر سے زیادہ کوئی شخص نہ لکھ سکا، اسیر صاحب

نے ورق کے ورق لکھے۔ بعض مذاہن میں انھوں نے تصرفات کیے، اور بعض بالکل خاص انکی ایجاد ہیں، چنانچہ ہم انہی کو مختصر طور پر لکھتے ہیں۔
 دو رو، یعنی ایسی عبارت لکھنی کہ نقطوں کے رد و بدل سے دو مختلف زبانوں میں پڑھی جاسکے اور ہمنی ہو۔ امیر صاحب نے اس صنعت میں کئی صفحے لکھے ہیں، لیکن کاتبوں کی غلط نویسی سے انکا صحیح پڑھنا ناممکن ہے اسلئے صرف ایک آدھ سطر پر اکتفا کرتا ہوں۔

رسیدی، بدیدی مرادی بخانے زمانے بیاشی، بیری بٹائی
 اس شعر کو اگر فارسی میں پڑھیں تو اسکا لفظی ترجمہ یہ ہے، ”کل تو آیا اور تو نے
 بجگو ایک مکان میں دکھا، ایک ذرا ٹھیر جا، تو دوستی کرنے کے قابل ہے۔“
 لیکن اگر اسی کو عربی میں پڑھیں تو یوں پڑھ سکتے ہیں،
 رشیکہ اندیک، مرادی بھوتہ دمانی بیاس بتادی نسٹ

”تو میرا ہدایت یافتہ ہے، بے نظیر ہے، میری مراد ہے، میری نجات ہے، بجگو اس
 بات نے ناامید کیا کہ عورتیں باہم لڑتی ہیں“

قلب اللسانین، بہت اشعار لکھے ہیں کہ فارسی میں ہیں لیکن اگر ان کو
 اٹل کر پڑھیں تو عربی عبارت بجائے۔ مثلاً

بسی با کامرانی در جہاں باش

می باش بکار شادمانی،

باہی یار ما کہ کاری کنیم ہم،

دوست ما یا رہنی بہ باری ما آئی،

ترجمہ اللفظ، صنعت بھی خاص انکی ایجاد ہے، اس میں یہ التزام ہے کہ لفظ آتا ہے، اُسکے بعد کا لفظ، دوسری زبان کے لحاظ سے پہلی لفظ کا ترجمہ ہو جاتا ہے مثلاً سودا ہی رخ تو کشت مارا،

یہ فارسی مصرع ہے۔ لیکن کشت کا اگر اردو میں ترجمہ کریں، تو ”مارا“ ہوگا ایسے مصرع کا اخیر لفظ پہلے لفظ کا ترجمہ بھی ہے۔ امیر صاحب نے اس صنعت میں پورے صفحہ بھر کی عبارت لکھی ہے۔

محمل المعانی، ایک شعر میں ایک لفظ لائے ہیں کہ اُسکے سات معنی ہیں اور ہر معنی وہاں مراد لیے جاسکتے ہیں۔

موقوف الآخر، ایک رباعی لکھی ہے جس کا ہر قافیہ، دوسرے مصرع کے آغاز کا محتاج رہتا ہے۔ مثلاً

در حسن ترا کسے نماز الّا خورشید کہ ہر صبح بروں آید، تا

خدمت کند و پائے تو بوسد، اما بنی تو بوی او، چو پا بوسد، تا

انہی صنعتوں اور بیجا کاوشوں میں کئی جلدیں لکھ دی ہیں۔ اگر کسی صاحب

کو امیر صاحب سے زیادہ مغز کاوی مقنود ہو تو انہی از خسرویی موجود ہے مطالعہ فرمائیں :

مطبوعات الناظرین لکھنؤ

قواعد اردو - اردو زبان کی سب سے پہلی کتاب
مبوط اور اصول قواعد - از مولوی عبدالحق
بی لے سرکاری پرنٹنگ پریس اردو - قیمت ۴۰
معارفات صلیبی - صلیبی لڑائیوں کے حقیقی حالات
جو انکی ایک سچی جماعت نے شائع کیے اور وجود
مذہبی تعصب کے مسلمانوں کی اولوالعزمیوں کا
اعزاز کیا ہے - قیمت ۴۰
الاحسان - نقوش کی تاریخ اور اسکی ہر جہت
ترقی کے حالات - قیمت ۴۰
سیلا و ابن جوزی - از حضرت مولیٰ مد علیہ السلام
کی ولادت باسعادت کے متعلق بہترین کتاب ہے
جس میں کمال انشا پردازی کے ساتھ نام واقعات عجیب
بیان ہوئے ہیں - اصل عربی کے ساتھ اردو ترجمہ
بھی قابلِ دید ہے - قیمت ۴۰
واقعات کر بلا - میر انیس کے ایک ہی جہ کے
مغربوں کا انتخاب ایسے نسل کے ساتھ مرتب کیا
کہ اہل سے آہستہ آہستہ ناظران کو ان کے سامنے
پیش کیا ہے - قیمت ۴۰

پھر جاتے ہیں - قیمت ۴۰
تخییر فرانس - جیکس پیر شوروڈ اٹے ہری
دی فتنہ مکارو ترجمہ - اردو انشا پردازی کا
بہترین نمونہ - قیمت ۴۰
حیات نظامی - مولانا نظامی گنجوی
کند نامہ کے حالات زندگی قیمت ۴۰
کلیات نعت - فضل رسول مد علیہ السلام
حضرت محسن کا کردار کا مقبول مہم کلام - قیمت ۴۰
تذکرہ حجاز - شیخ علی حجازی شہور فارسی شاعر
کی سوانح عمری - قیمت ۴۰
ترقی زبان بذریعہ تراجم - پروفیسر گوشتال
ایم لے کا وہ قابلِ تذکرہ جو صاحبِ موت نے
اردو کا فرنس سفندہ لکھنؤ میں پڑھانے کی قیمت ۴۰
نور و شہماں - اردو میں اپنے طرز و انداز
کاسب سے پہلے اور دلچسپ ڈراما - اسکی اپنی اس
نور و شہماں اسکی سیلین ڈراما شہر جہاد مد علیہ السلام
کی تفصیلات پیش کرنے کے قابل ہیں - قیمت ۴۰

لکھنؤ کا پتہ ۱ - انظر بک اینجینی - لکھنؤ

جمیل و شریف - عرب کی سرزمین پر حسن و عشق منشی حامد علی صاحب مرتضیٰ رقم مرحوم نے اپنی ساری
 کی جہن بند ہی دیکھنا ہو تو نووی جو ادیب تھا جسے عمر کی شوق و تجربہ کی بنا پر اس کتاب میں وہ مضمون
 ادیب کا یہ دلچسپ انا دیکھے - قیمت ۱۰۰ اور طریقہ قلمیہ میں جسے نوشتوں کو خط نسخہ حاصل
 شوکیہ درو و مظلوم نہیں - ایک درو انگیز کرنے اور اس میں کمال پیدا کرنے میں آسانی ہو - ہوا
 فناء از جناب قیصر بھوبالی - قیمت ۱۰۰ و عملاً ہر طرح یہ اس فن کی ایک جامع، مستند اور
 مساوات - شروح کا بغیر فناء قیمت ۱۰۰ کار آمد کتاب ہے - قیمت ۲۰
 اتفاقات زمانہ - شریعت کا دیکھنا - در اسرار رنگون - ملک پر ہا اور رنگون کے
 میکفرن اور لوسی - منشی احمد علی شوق قدوسی اصل اور سچے حالات - باشندگان رنگون کی سائت
 کا ایک پُر لطف ڈراما - قیمت ۱۰۰ اور مذاق کے مناظر - حسن و عشق کی مہینی جاگنی
 رموز فطرت - علم حیات - حقائق الارض تصویریں - شروع سے آخر تک اسعد و دلچسپ کہ
 جزافیہ طبی اور ثواب و سیاس کے ابتدائی اور بنیادی بے ختم کیے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا - زبان
 اصول کی تشریح مکالمہ کے پیرایہ میں - مع فرنگی - پیرایہ بیان دلکش - قیمت ۱۰۰ اندر خوبی
 اصطلاحات - قیمت ۱۰۰ بہت کم - صرف ۵۰
 انسان - انسان کی تشریح علمی رنگ میں محبت اور چاہ و ثروت کی کشمکش - ایک
 مگر نہایت سلیس اور آسان کہنے بھی سمجھ سکیں - ۸ نہایت ہی پُر لطف اور سبق آموز فضاء قیمت ۱۰۰
 ازواج الانبیاء - آنحضرت سرمد کائنات تاریخ ہند کی کہانیاں - دلی کی ایک شہزادی
 علی احمد علیہ وسلم کے سوا دیگر انبیاء علیہم السلام کی نہایت ہی سلیس اور دلکش زبان میں - کہا گیا
 ازواج مہدرات کے حالات - قیمت ۱۰۰ اس غرض سے لکھی ہیں کہ لڑکوں اور لڑکیوں میں
 اصول نسخ - لکھنے کے مشورہ فرشتہ نویس اسکے ذریعہ سے تاریخی مذاق پیدا ہو - قیمت ۱۰۰

